EL BIEN PUBLICO

Año LXXX — Nº 24.375 — Montevideo, lunes 7 de abril de 1958. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel: 8 09 06 - 8 09 09 96. — Edición de 8 páginas

Desembarco rebelde

MIAMI, abril 6 (UP). — El movimiento 26 de Julio anunció que gran número de rebeldes fuertemente armados desembarcó en la costa de la provincia de Oriente, donde tiene su cuartel general el líder Fidel Castro.

Huelga de mineros

PARIS, abril 5 (ANSA). — Se informó que también los mineros agrupados en la central de la CGT, irán a la huelga el 12 de abril, acompañando en esa forma a los obreros que pararán sus actividades en otras organizaciones sindicales.

ESTUDIAN LA RESPUESTA AL MENSAJE MOSCOVITA

LONDRES, abril 6 (UP). — En círculos diplomáticos de esta capital se informó hoy que las potencias occidentales tienen fijadas para principios de la semana entrante urgentes conversaciones entre ellas acerca de la respuesta que se dará al "cuasi-ultimátum" moscovita sobre suspensión de las pruebas con armas nucleares.

El primer ministro y secretario general del partido comunista de Rusia, Nikita Khrushchev, pidió anoche, en notas formales que les envió, que las potencias occidentales suspendiesen sus pruebas con armas atómicas porque de lo contrario Rusia reanudará las suyas.

Es posible que la cuestión de la suspensión de las pruebas nucleares signifique la realización o el fracaso de la conferencia de jefes de Estado de oriente y occidente, de la cual se considera que es parte integrante.

Las notas que Rusia envió a Gran Bretaña, Estados Unidos y otros miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) han sido estudiadas preliminarmente en las capitales occidentales durante el receso diplomático de Semana Santa. Se las estudiará a fondo dentro de los próximos días en estrecha consulta entre todos los miembros de la OTAN.

Se considera que la prontitud con que se haga este estudio es una cosa esencial, en vista de los efectos de la creciente propaganda antioccidental soviética.

La resolución de Rusia de suspender sus pruebas atómicas unilateralmente, anunciada a principios de la semana última, se ha convertido en el asunto principal de Moscú en lo que se refiere a los preparativos de la conferencia de jefes de gobierno.

En los círculos diplomáticos se dijo que Khrushchev, a sabiendas de las dificultades que tienen al presente las naciones occidentales para suspender sus pruebas, se anotó un golpe de propaganda.

Se dijo en esas esferas que su primera reacción desde que tomó la jefatura del gobierno de manos de Nikolai Bulganin, Khrushchev ha revelado una marcada tendencia hacia la provocación cínica".

Los peritos en asuntos soviéticos pronostican que Khrushchev, en lo que sería una nueva jugada para él, podría, incluso proponer la cesación unilateral de la producción de armas nucleares, en otra maniobra más para explotar a favor de Rusia la opinión pública mundial y para colocar a occidente en situación embarazosa.

Además, Khrushchev pisaría terreno seguro por conocer a fondo el hecho de que occidente depende totalmente de los armamentos nucleares para hacer frente a las abrumadoras fuerzas armadas corrientes de Rusia.

Las autoridades diplomáticas advirtieron que a occidente se le ha puesto en la alternativa de ceñirse a sus consideraciones de seguridad o desecharlas para embarcarse en una competencia total con Moscú por la supremacía de la propaganda.

Hoy, todos los indicios son que las consideraciones de seguridad serán las que prevalezcan.

Occidente ha esperado poder decir a Rusia que está dispuesto a suspender las pruebas atómicas únicamente a condición de que haya fiscalización y resguardo adecuados.

Pero, al mismo tiempo occidente se muestra decidido a continuar con su programa actual de pruebas nucleares, a pesar de la creciente presión de la opinión pública nacional y extranjera.

ACTIVIDAD DE KHRUSHCHEV

BUDAPEST, abril 6 (UP). — El primer ministro y secretario general del partido comunista de Rusia, Nikita Khrushchev, dedicó al descanso el día de hoy en la campaña personal que está desarrollando durante su visita a Hungría para conquistarse amigos e influir en la actitud del pueblo húngaro en forma favorable a Rusia.

Los observadores dicen que el objetivo primordial de Khrushchev en esta visita a Hungría es desvanecer el resentimiento provocado en el pueblo húngaro por la brutal y sanguinaria represión del movimiento anticomunista de fines de 1956.

Khrushchev no fijó oficialmente ningún acto para este día, el primero de descanso que se ha tomado en la semana de contactos con el pueblo húngaro, no obstante las severas medidas de seguridad tomadas en torno a su persona por las autoridades comunistas húngaras y soviéticas.

Pasada ya la mitad de su visita de diez días al país, los observadores creen ya que Khrushchev ha venido a Budapest para algo más que simples conversaciones con los gobernantes húngaros sobre cómo robustecer la posición del partido comunista de Hungría.

Khrushchev vino a Hungría en vista de que el partido comunista local no logró recuperar los millares y millares de miembros que perdió a raíz de los sucesos de fines de 1956, en cuya oportunidad el prestigio del comunismo y de su cabecilla, Janos Kadar, se desvaneció considerablemente. El ejército húngaro sigue aún bajo la sospecha y la desconfianza oficiales, por la débil oposición que presentó a los revolucionarios de 1956 y por los millares de sus miembros que se pasaron a las filas rebeldes.

Los desesperados esfuerzos de Khrushchev en estos días han tendido a cambiar la actitud húngara hacia Rusia: de desfavorable en favorable.

Ha actuado en estos días en la misma forma que un político cualquiera que hace campaña por su candidatura, sin escatimar apretones de manos, besos a los chiquillos y tratando de congraciarse con el pueblo, echando por la borda todas las medidas de seguridad, tanto rusas como húngaras, con el horror consiguiente de esas autoridades. Ha pronunciado discursos improvisados a fin de recuperar para el partido húngaro el apoyo que perdió entre el pueblo en 1956. Ha puesto su popularidad personal al servicio de Kadar y su régimen, recorriendo el país en compañía del odiado cabecilla húngaro, tratando de realzar la personalidad de Kadar en sus conversaciones con las autoridades del partido y procurando en cada oportunidad posible destacar y cimentar su prestigio. Ha revistado a las unidades del ejército húngaro y conversado con sus jefes, elogiando la organización, la disciplina y la preparación de este ejército.

El mayor indicio de los esfuerzos de Khrushchev en este sentido dicen los observadores, lo constituye el terror que sembró ante las autoridades de seguridad, al echar por tierra sus medidas. Las medidas de seguridad en torno a su persona y sus acompañantes son las mayores que jamás se hayan aplicado en Hungría, y están bajo la vigilancia directa de Iván Sedov, el jefe de seguridad ruso. Centenares de policías y detectives húngaros y miembros del ejército, y otros muchos traídos por Sedov desde Rusia, han mantenido esas medidas, pero Khrushchev las pasó por alto para mezclarse con el pueblo húngaro cada vez que se le presentaba la ocasión.

NO HUBO MAYORES INCIDENTES EN CUBA

LA HABANA, abril 6 (UP). — A pesar de la inquietud que prevalece en esta capital por la situación política, las iglesias se vieron hoy repletas para los servicios del Domingo de Resurrección y no hubo noticias de desórdenes o manifestaciones.

La policía de La Habana, sin embargo, informó haber detenido a ocho individuos y haber confiscado una cantidad de explosivos y hojas subversivas. Cinco de los detenidos, dijo la policía, son "terroristas y saboteadores" que trabajaban de paralizar el sistema de transportes de la ciudad subiéndose a los autobuses y amenazando a los choferes y pasajeros.

En su apartamiento de la vieja Habana la policía encontró 6 "cocktales Molotov", ocho potes de gasolina y una cantidad de fulminantes para bombas.

Los tres detenidos tenían en su poder un fusil ametralladora, un mimógrafo y una cantidad de propaganda subversiva. La policía dijo también que los tres tenían que ver con unas armas que encontró el gobierno en el barrio suburbano de Santa Fé hace poco.

Mientras tanto, los habitantes de la Habana se muestran intranquilos ante la posibilidad de que la huelga general con que han amenazado los rebeldes pueda comenzar en cualquier momento ahora que ya terminó la Semana Santa.

La semana pasada, el gobierno dió permiso a los empleados públicos para que disparen contra todo agitador que trate de hacerlos abandonar sus trabajos.

El mismo tiempo, en otra maniobra para frustrar toda posibilidad de huelga, el Ministro de Trabajo, José Suárez, reiteró hoy que el trabajador tiene derecho a sindicalizarse. El ministro dijo que la libertad a organizarse constituye derecho inalienable de los trabajadores, "después que se haya eliminado el cáncer del comunismo".

LA HABANA, 1. (UP). — El presidente Fulgencio Batista prometió que Fidel Castro sería juzgado con justicia "si se le capturara vivo", pero agregó que no creía que el líder rebelde salga con vida para ser sometido a juicio por sus actividades revolucionarias.

Batista, con aspecto tranquilo y de confianza en sí mismo, hizo tal declaración en la conferencia de prensa que dió hoy en su casa de campo situada a unos 25 kilómetros de La Habana, en momento en que la ciudad se mostraba inquieta por la amenaza de "guerra total" que hizo Castro y de la huelga general que podría comenzar en cualquier momento.

Batista declaró que se trataba de capturar a Castro, "si fuere posible", pero observó que podría ser que las fuerzas del gobierno no le dieran tiempo a rendirse, en vista de que el líder rebelde y sus guerrilleros matan soldados y policías".

Ya entrada la tarde no habían noticias de operaciones militares en la provincia de Oriente, desde la que Castro dirige su movimiento contra el gobierno de Batista.

El ejército informó anoche que fuerzas rebeldes de la provincia de Oriente han sido "derrotadas definitivamente" y que un grupo reducido de guerrilleros al mando del mismo Castro huía hacia la Sierra Maestra perseguido por soldados del gobierno.

El corresponsal de la United Press, Reeve Waring, en un despacho traído a La Habana por el mismo, dice que cunde el miedo en la ciudad de Santiago, capital de la provincia de Oriente.

Waring dice que: industrialmente, Santiago está moribundo y que "podría expirar" el lunes, pues el puerto y la falta de materias primas ha paralizado casi por completo la producción de las principales industrias. Según Waring, el ausentismo cada vez mayor obedece más bien al temor de posibles actos de violencia que al deseo de participar en una huelga general.

Waring dice también que los cuarenta empleados norteamericanos de la gran refinería que tiene la Texas Oil Company en Santiago esperan tener que verse forzados a eliminarla en cualquier momento. Sus familias han sido ya evacuadas.

Waring dice que aunque no se ha impuesto el toque de queda en Santiago, a las siete de la noche las calles están desiertas y a medianoche la ciudad parece una población muerta.

Alrededor de cuarenta periodistas y fotógrafos asistieron a la conferencia de prensa de Batista en su casa de campo. Batista acusó a Castro de no ser un verdadero cristiano y agregó que por consiguiente no se le podría confiar la dirección del gobierno.

"No es posible que se pueda confiar la dirección de un país a un individuo que permite que se tomen fotografías del fusilamiento de un hombre o de la firma de su sentencia de muerte".

Batista no puso de manifiesto preocupación alguna durante la conferencia. Con él estaban su esposa, Marta y sus cuatro hijos, José, de 15 años; Roberto, de 10; Carlos Manuel de ocho, y Fulgencio Jr. de cinco.

LARRAZABAL NO IRA A LA REPUBLICA ARGENTINA

CARACAS, abril 5 (UP). — El presidente de Venezuela, Wolfgang Larrazábal, declaró hoy al periodista argentino Rodolfo Baltiérrez que las ocupaciones de su alto cargo le impedían dirigirse a Buenos Aires y atender a la invitación que le hizo el gobierno argentino para asistir a las ceremonias de la trasmisión del mando presidencial.

Larrazábal hizo una excursión por mar aprovechando el feriado de Semana Santa para descansar.

El presidente evocó su breve permanencia en la marina de guerra argentina y de manera especial la travesía que realizó como oficial de la plana mayor del buque escuela "Presidente Sarmiento".

Refiriéndose a las elecciones de Argentina, manifestó lo siguiente: "La democracia argentina tiene para mí una significación de triunfo triple de las fuerzas democráticas de América porque demuestra en primer término la reincorporación de la poderosa nación del sur a un clima sin sombras para las libertades. En segundo término es una manifestación de que la vida democrática es una necesidad y una virtud de los pueblos de América. Finalmente, porque da testimonio de que hombres que en una oportunidad tomaron el poder para salvar a la nación del caos moral, político y económico pueden y deben —como lo han hecho en gesto magníficamente histórico el general Aramburu y el contraalmirante Rojas— devolver el poder al pueblo mismo que es su fuente de origen y su destinatario definitivo."

"Como venezolano —dijo también el presidente— manifiesto mi regocijo por los sucesos acontecidos en la república del sur y envío por intermedio del presidente electo, el doctor Arturo Frondizi, mis mejores votos por la ventura y el progreso del pueblo argentino."

Autonomía del Fondo Especial para el desarrollo económico

NACIONES UNIDAS, 9 (U.P.) — La Comisión Preparatoria del Fondo Especial para el desarrollo económico ha decidido que la entidad estará completamente separada del programa ampliado de asistencia técnica de las Naciones Unidas.

La Comisión no ha anunciado aún oficialmente sus decisiones, pero fuentes bien informadas dijeron que el fondo, como entidad aparte, tendrá un Consejo de Administración como organismo máximo.

El Consejo estará integrado por 18 miembros, renovables por tercera partes y con igual representación —nueve y nueve—, para los países contribuyentes y los potencialmente receptores.

La "United Press" supo, no obstante, que todavía no se ha decidido si los miembros serán elegidos en el Consejo Económico y Social, durante el período de sesiones de éste que tendrá lugar en Ginebra, o en la próxima asamblea general.

Las sesiones de la Comisión Preparatoria continuarán hasta el 15 de abril, y tanta es la prisa por terminar el trabajo que se le ha encomendado que ayer —Viernes Santo— se había pensado sesionar.

Los tres embajadores latinoamericanos, Rafael de la Colina, de México; José Serrano, de Chile y Fernando Berckremeyer, del Perú dividieron, siguiendo la tradición de sus países, que no hubiera reunión, y finalmente así se acordó.

Los diplomáticos latinoamericanos opinan que el nuevo fondo como organismo aparte del programa ampliado de asistencia técnica, será más propicio para mantener viva la idea original del fondo especial de las Naciones unidas para el desarrollo económico (Ferrude), que ha quedado pendiente y condicionado a un futuro cuando haya recursos económicos que permitan su creación.

La misma posición latinoamericana ha sido mantenida por los países afro - asiáticos, Holanda y en cierta manera por Francia.

Círculos informados creen que el fondo —que originalmente fué proyectado para funcionar con cien millones de dólares— no contará al principio, es decir, en enero de 1959, sino con unos sesenta millones de dólares.

Estados Unidos ha ofrecido contribuir con 38 millones de dólares para el programa ampliado de asistencia técnica y el fondo especial, sin embargo no ha dicho cuanto sería destinado a uno y cuanto a otro. Además, el aporte norteamericano, solo sería de esa cantidad si los otros países contribuyeran con la parte que proporcionalmente les corresponda.

La Comisión Preparatoria asimismo ha decidido que el Director General del fondo será asesorado por un Consejo Consultivo de tres miembros, uno de los cuales será Eugene Black, Director del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.

El nombre que más se ha mencionado en círculos diplomáticos como candidato a Director General del Fondo, es Paul Hoffman, que estuvo a cargo del plan Marshall cuando éste se originó después de la segunda guerra mundial.

Hoffman cuenta con grandes simpatías entre las delegaciones latino-americanas.

FUERTE TORMENTA AZOTA

SAN FRANCISCO, Abril 6. (UP) La tormenta que ha estado batiendo a California durante los últimos días avanzó hoy hacia el Sudeste y al fin pudieron respirar con alivio los habitantes de las regiones damnificadas, que han sufrido daños calculados en 15 millones de dólares.

La última de la serie de tormentas de que ha sido víctima la región de la Bahía de San Francisco tuvo lugar anoche pero careció de la fuerza de las precedentes.

PIO XII EXHORTO A INSISTIR EN EL ESTABLECIMIENTO DE LA PAZ

CIUDAD DEL VATICANO, abril 6 (UP). —El siguiente es el texto oficial en castellano del Mensaje de Pascua de Resurrección leído hoy por el Papa Pío XII: Impelidos por la sed ardiente de luz sobrehumana, amados hijos e hijas de Roma y de todo el mundo, en presencia o en espíritu os habéis reunido en este lugar, donde con la solemnidad de los ritos parece renovarse más vivo el fulgor de la Resurrección, para sacar de Cristo, fuente de verdad y de vida, el agua restauradora de Su luz y de Su gracia.

Es Cristo quien después de vencer las tinieblas de la muerte, resplandece como astro sereno sobre la humanidad entera, "Ille, qui regressus ab inferis, humano generi serenus illuxit".

Perenne foco de luz es la Pascua cristiana, desde aquella dichosa alba, vaticinada y esperada durante largos siglos, que vió transformarse la noche de la pasión en día refulgente de alegría, cuando Cristo, rotas las cadenas de la muerte, salió del sepulcro, cual rey victorioso, con nueva y gloriosa vida, liberando a la humanidad de las tinieblas de los errores y de las cadenas del pecado. Desde aquel día de gloria para Cristo, de liberación para los hombres, no ha cesado el desfile de las almas y de los pueblos hacia quien, resucitando, ha confirmado con su sello divino la verdad de su palabra: "Yo soy la luz del mundo, quien me sigue, no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida". De todos los confines convergen en él, sedientos y confiados, todos los que aman y creen en la luz, los que sienten gravitar sobre sus espíritus el peso angustioso de la duda o de la incertidumbre, los cansados del eterno errar entre opuestas doctrinas, los pedidos en las vanas sombras del siglo, los afligidos por las propias culpas y las ajenas. En todos los que, como vosotros, han abierto la mente y el corazón a la luz divina de Cristo, se ha renovado el prodigio de la resurrección a nueva vida, en el gozo y en la paz íntima. El "aleluya" que canta hoy la iglesia por todos los confines de la tierra y al cual vosotros, llenos de júbilo, os asociáis, testimonia vivamente que Cristo sigue siendo "Luz del mundo", y que lo será hasta la consumación de los siglos, luz de verdad, de unidad, de vida, para todos los hombres.

Como en el alba de la creación, la luz, que brotó por primera vez de las manos del Omnipotente Ordenador del cosmos. Aun informe, caótico y tenebroso que puesta en los principios de todo orden y ornamentación, como origen de todo crecimiento y de toda vida: así en la obra de restauración, comparada por el apóstol con una nueva creación. La luz de Cristo es el elemento primordial, fecundo, indispensable del nuevo orden establecido por el Hijo de Dios. Esto significa que el hombre únicamente por Cristo y en Cristo conseguirá su perfección personal: por El sus obras serán vitales; las relaciones con sus semejantes y las cosas ordenadas; sus dignas aspiraciones, satisfechas; en una palabra, por Cristo y de Cristo el hombre tendrá plenitud y perfección de vida, aún antes de que surjan en los horizontes eternos, un nuevo cielo y una nueva tierra.

El mismo verbo de Dios, que presidió la creación de todas las cosas visibles e invisibles, se ha encarnado para llevar a cabo la obra empezada al principio de los tiempos, de manera que, como "nada fué hecho sin El" y "en El era la vida y la vida era la luz", así no se puede dar verdad, bondad, armonía y vida, que no tenga su principio en Cristo, Maestro, sostén y ejemplo de los hombres. Oh, si éstos reconociesen la verdad de la palabra de Cristo "Yo soy la luz del mundo", y la aceptasen en toda su amplitud, que no admite límites ni fronteras, presentando la mente y el corazón a sus divinos fulgores, cuánta vida, cuánta serenidad y esperanza florecerían en éste nuestro valle de lágrimas.

Por el contrario, si tragedias internas desgarran los espíritus, si el escepticismo y el vacío agostan tantos corazones, si la mentira se convierte en arma de lucha, si el odio prende entre los pueblos y las clases, si guerras y revoluciones se suceden de un meridiano al otro, si se cometen crímenes, se oprime a los débiles, se encadena a los inocentes, sin no bastan las leyes, si los caminos de la paz son impracticables, si, en una palabra, éste nuestro valle de lágrimas está regado aún por ríos de lágrimas, no obstante las maravillas que obra el hombre moderno, sabio y civilizado, es señal de que algo se ha sustraído a la luz esclarecedora y fecundante de Dios, sea, pues, el fulgor de la Resurrección una invitación dirigida a los hombres para que restauren en este mundo la luz vital de Cristo y juntamente con todo lo que abarca almas y cuerpos, pueblos y civilizaciones, las estructuras, sus leyes y sus proyectos, lo conformen con sus mandatos y enseñanzas.

Que no sea parte para detenerlos, ni el orgullo insensato, ni el vano temor de que el dejarse inspirar por Cristo, pueda menoscabar su libertad o la autonomía de sus obras. Dios, que desde un principio ordenó al hombre que sometiese la tierra y trabajase en ella no retira su palabra, ni tiene intención de reemplazar al hombre, sino que quiere guiarlo y sostenerlo, a fin de que se cumplan a perfección sus designios, pues ni Dios ni el hombre quedarían cumplidamente satisfechos con una existencia cualquiera del mundo, sino únicamente con una vida en constante progreso hacia la plenitud de la verdad, de la justicia y de la paz.

Pero, ¿dónde encontrarán los hombre en concreto y con certidumbre la luz de Cristo: en qué forma visible esa llega a ser a los ojos mortales, norma práctica de acción y fecundidad de obras? Bien lo sabéis vosotros, amados hijos: la Iglesia es depositaria de la luz de Cristo que la fundó y la sigue asistien o y es por tanto, en sentido verdadero "lumen de lumine", realidad visible y perenne, y al mismo tiempo humana y Divina, temporal y eterna. A esta "ciudad edificada sobre el Monte", ha confiado Cristo "la palabra más firme de los profetas, a la cual hacéis muy bien en atender, como a lámpara que luce en lugar tenebroso". Dirigid, pues, vuestras miradas a ella, con la sinceridad y el sapiente discernimiento de los hijos de la luz, no ya con la malsana complacencia de los hijos de las tinieblas que prefieren, para su daño, detenerse en las inevitables sombras que acompañan a toda realidad aún parcialmente humana. La sombra del hombre en vez de apagar la Luz de Dios, la hace resaltar más claramente. Luz Divina encendida sobre le mundo es la solícita vigilancia que la Iglesia ejerce sobre las doctrinas, su asiduidad en defender la verdad, su prudencia sin apresuramientos ante las novedades y los trastornos, la imparcialidad en las contiendas entre clases y naciones, la inflexibilidad cuando se trata de tutelar los derechos de todos y la intrepidez ante los enemigos de Dios y de la sociedad.

Cada uno de vosotros puede hacerse esta pregunta: ¿qué sería del mundo, en las presentes circunstancias, si llegase a faltar una luz tan grande? ¿Podría acaso ufanarse de ese conjunto de conquistas materiales y morales que llamamos civilización? ¿Se conservaría aún vivo y tan ampliamente difundido en las conciencias el sentido de justicia, de verdadera libertad y de responsabilidad que anima a la mayor parte de los pueblos y de sus gobernantes? ¿Y qué decir de la conciencia de unidad de la familia humana que tiene un consolador progreso en las mentes y en las actuaciones concretas? ¿Quién sino Cristo puede recoger y fundir en una sola palpitación fraterna a hombres tan diversos por raza, lengua y costumbres, como sois todos vosotros que Nos escucháis, mientras Os hablamos en su Nombre y con Su Autoridad? Es El verdaderamente, quien después de vencer las tinieblas de la muerte, resplandece como astro sereno sobre toda la humanidad.

Pero, de un modo particularísimo, Cristo resplandece sobre la inmensa familia de los creyentes, sobre vosotros que os gloriáis del nombre de Cristo, hasta el punto de haceros participantes de su Divina prerrogativa. A las turbas que le rodeaban les dijo: "Vosotros sois la luz del mundo". Tal identidad de misión, que de Cristo deriva a sus seguidores, mientras constituye para ellos un título de excelso honor, les impone también graves responsabilidades de acción. "De tal manera resplandezca vuestra luz ante los ojos de los hombres — añade — que viendo vuestras buenas obras, glorifiquen a vuestro Padre que está en los cielos", pero, ¿qué "obra buena", puede hacer al presente la cristiandad entera más útil al mundo, que la de promover con todas las fuerzas el sólido restablecimiento de la paz justa? Individuos y pueblos, naciones y estados, institutos y grupos, son invitados por el Rey de la Paz, a insistir con confianza en esta difícil y urgente obra de Gloria Divina. A esa obra deberá dedicarse toda la imponente reserva de inteligencia, de prudencia y, donde fuese necesario, de sólida firmeza, de que dispone el mundo cristiano, secundado por todos los demás que lealmente aman la paz. La sinceridad en querer la paz, la prontitud en realizar todas las renuncias razonables que ella exija, la honestidad en el discutir sus problemas, deberían naturalmente disipar las sombras de la desconfianza, pero si esto — no lo quiera Dios — no sucediese, se sabría finalmente a quién atribuir las responsabilidades de las actuales desarmonías. Sed, pues, luz, de paz en este mundo entenebrecido, y Dios estará con vosotros en todo acontecimiento.

Aquí tenéis, amados hijos e hijas de Roma, de Italia, y del mundo, el mensaje, que os trae la presente Pascua: Creed en la luz de Cristo y de la Iglesia. Amad y defended valerosamente estos dones supremos concedidos por Dios al mundo. Os lo repetimos por tanto con los acentos de los siglos lejanos, pero con la urgencia que pide un presente aún incierto. Amad esta luz, ansiad entenderla, tened sed de ella, para llegar a la luz mediante la luz, viviendo en ella de modo que no incurráis más en la muerte; por que en Ti, oh Señor, está la fuente de la vida y con Tu luz veremos el resplandor eterno. Así sea.

Amenazas comunistas contra la Iglesia

CIUDAD DEL VATICANO, Abril 6. (U.P.) — El órgano vaticano "Osservatore Romano" dice hoy que las autoridades comunistas de Alemania Oriental tratan de amedrentar a la Iglesia con amenazas de tipo nazi y de imponer a los niños una "escuálida parodia" del bautismo.

Comentando un reciente ataque a la Iglesia Católica aparecido en el órgano comunista alemán "Neues Deutschland", el periódico Vaticano dice:

"Estas amenazadoras advertencias no representan una novedad, pues nos llevan a la terminología usada contra los católicos por el nacionalsocialismo de Hitler, pero si indican que la lucha contra la Iglesia se está haciendo más enconada".

"Osservatore Romano" dice que los comunistasalemanes intensifican la propaganda en favor de una especie de "bautismo comunista" que obliga a los padres a prometer que educarán a sus hijos en el ateísmo.

El periódico dice que al "bautismo ateo" realizado en el momento de la inscripción de los recién nacidos en el registro civil siguen en años posteriores una ceremonia llamada "Jugendweihe" (Consagración de la Juventud) y luego el matrimonio civil.

"Como puede verse, esto es una escuálida parodia de los Sacramentos de la Iglesia", agrega.

"Osservatore Romano" también afirma que la propaganda en favor de la "consagración" comunista ha sido intensificada y que "cualquier resistencia es considerada un delito".

"Las autoridades políticas insisten en que la participación en la Jugendweihe es voluntaria, pero en la práctica no se escatima la presión moral, para no hablar de la presión material indirecta, a fin de que niños y padres se ajusten a las exigencias del partido", dice el órgano vaticano.

PREMIAN A MUSICOS JOVENES

WASHINGTON, 6. (UP). — Cinco músicos jóvenes de América del Sur y otros tantos de Estados Unidos, fueron agraciados con premios que les permitirán asistir a los ensayos y a los conciertis del festival de música "Pablo Casals" que se realizará en San Juan, Puerto Rico, el 22 de este mes.

LA DESOCUPACION EN LOS E. UNIDOS SE MANTIENE

WASHINGTON, abril 6 (UP). — El secretario de Trabajo, James P. Mitchell, dijo hoy que un informe que el gobierno dará a la publicidad el martes mostrará que el número de los individuos con empleo aumentó en marzo y que "el de desempleados no cambió mucho en comparación con el de febrero".

"Esto es para mí —manifestó— un hecho alentador."

Mitchell hizo esa declaración después de haber pronosticado los funcionarios del departamento que el informe del martes mostrará que el número de los desempleados excede de 5.137.000 que era el que había a mediados de febrero. Los funcionarios, sin embargo, añadieron que el aumento no pasaría de 200.000.

Mitchell manifestó también en una entrevista que el número de los desocupados disminuirá esta primavera.

Se negó sin embargo, a desechar la posibilidad de que se haga necesaria una reducción en los impuestos para luchar con éxito contra la crisis económica.

El secretario manifestó que la decisión que tome el gobierno sobre la reducción de los impuestos dependerá de un estudio que se llevará a cabo este mes sobre la situación económica.

"Hasta ahora —dijo— no hay indicación alguna, ciertamente, de que sea necesaria la reducción."

Otros funcionarios del gobierno así como miembros demócratas del Congreso han pronosticado que el gobierno se abstendrá de toda decisión hasta mediados de mayo y tal vez hasta junio.

El secretario negó que se hubiese producido una división en el gobierno entre los partidarios de la reducción de los impuestos y los partidarios del aumento de las obras públicas para terminar con la crisis.

Mitchell y el vicepresidente, Richard M. Nixon, indicaron hace algunas semanas que el gobierno debía prepararse para recomendar una reducción en los impuestos.

El presidente Eisenhower manifestó que por el momento no debía decirse tal cosa. Hace algún tiempo, Mitchell pronosticó que el número de los desempleados no pasaría de cuatro millones y medio. Más tarde, elevó esa cifra a 4.700.000. Más tarde aún, pronosticó que el número de los desempleados llegaría a su punto máximo hacia mediados de febrero y luego bajaría.

Su pronóstico de hoy, de que comenzará a disminuir el número de los desocupados esta primavera está de acuerdo con los pronósticos de algunos economistas de los sindicatos obreros que manifestaron tendría lugar tal disminución en abril o mayo.

Esos economistas, sin embargo, manifestaron que luego aumentarían los desocupados que llegarían a 6.000.000 en junio cuando comiencen a buscar trabajo los muchachos recién salidos de los centros de enseñanza.

NASSER ACUSA A E. UNIDOS DE POLITICA AISLACIONISTA

NUEVA YORK, abril 6 (UP). — El presidente de la República Arabe Unida de Egipto y Siria, Gamal Abdel Nasser, acusó hoy a Estados Unidos de haberse unido a la campaña de occidente para aislar a la citada unión, recientemente formada, y prometió que su pueblo "no tolerará intromisiones de ninguna especie".

Dijo que la unión árabe, aunque neutral, respondería a cualquier agresión que se le hiciera, y que, en realidad, su reacción ya había comenzado como consecuencia de las críticas hechas a su gobierno.

"Nos defendemos de la agresión, de cualquier clase que sea" afirmó. "Nos defendemos de la guerra de propaganda, de la hostilidad política, de la guerra económica y de la guerra de nervios".

Nasser hizo esas declaraciones en una entrevista que concedió al corresponsal de la Columbia Broadcasting Systen en El Cairo, Frank Kearnes. La entrevista que se grabó en El Cairo, fué transmitida hoy en Estados Unidos por la red de la CBS y por televisión.

Nasser negó que hubiese división entre los pueblos árabes, afirmando que hoy en día estaban más unidos que nunca. "Las disputas de hoy son entre gobernantes", afirmó, "pero entre los pueblos árabes hay unidad. Sólo Dios sabe cuál será la suerte de los árabes, con todo están resueltos a no aceptar dominación de ninguna especie".

Comparó a Egipto bajo su gobierno con Estados Unidos de los tiempos de Jorge Washington y manifestó que el desarrollo de la democracia tenía que hacerse paso a paso.

Dijo que si no se criticaba actualmente a Francia, era porque ese país había ayudado a Egipto cuando otros le negaron la ayuda que solicitaba.

BAGDAD, 6. (U.P.) — El establecimiento en El Cairo de un "gobierno en el exilio" de argelinos rebeldes constituiría dice hoy el diario independiente "Al Shaab" una amenaza directa para Francia y Túnez.

El periódico iraqués hace esa declaración en un artículo en que comenta la amenaza del frente de liberación nacional de Argelia de establecer un gobierno en el exilio si se acepta la propuesta de los mediadores británicos y norteamericanos de crear una fuerza internacional de patrulla en la frontera argelino-tunecina.

"Al Shaab" dice que el establecimiento de un gobierno argelino rebelde en El Cairo haría que entrara en una nueva fase la guerra de Argelia.

El periódico dice también que "lo gobiernos árabes, mucho de los cuales han roto las relaciones diplomáticas con Francia y el bloque soviético no vacilarían en reconocer al nuevo gobierno y prestarle ayuda".

"La misma Francia sabe por experiencia propia adquirida con el gobierno de De Gaulle durante la Segunda Guerra Mundial — añade el diario — lo que eso significaría".

Un gobierno rebelde argelino en El Cairo crearía dificultades además, al Presidente de Túnez, Habib Bourguiba, cuya política es occidentalista y que se propone establecer una República Federal con Túnez Marruecos y Argelia después de la Independencia de Argelia.

Discrepan sobre la anulación del arresto de Prestes

RIO DE JANEIRO 6 (UP) — El comandante de la Policía local, Danilo Sines, declar que la decisión del Tribunal que anuló la orden de arresto contra el jefe de los comunistas brasileños Luis C. Prestes había imposibilitado la labor policial contra el comunismo.

Añadió que desde el momento que la Policía no podía ya arrestar a los comunistas por actos subversivos, la única arma que le quedaba era la educación del pueblo.

Puso de relieve la falta de leyes para combatir al comunismo y pidió al Congreso que aprobase una legislación semejante a la que hay en vigor actualmente en EE. UU.

Malta exige ayuda de Gran Bretaña

VALLEA (Malta), 6 (UP) — El primer ministro Dom Mintoff, amenazó hoy con arrojar de Malta a las fuerzas de la Organización del Tratado del Atlántico (OTAN) si Gran Bretaña no contribuye a la economía de la isla con la cantidad de —algo más de cinco millones de libras esterlinas— que ha ofrecido.

Mintoff, declaró en un mitin celebrado al aire libre y al cual asistieron 16000 personas, que "la independencia constituirá nuestro próximo objetivo" si Gran Bretaña "se niega a pagar" y no garantiza el empleo a los obreros de los muelles que se quedaron sin trabajo recientemente en los diques que la marina tiene en Malta.

La OTAN, tiene un cuartel general naval y diques para la reparación de buques en Malta. El personal es, su mayor parte, británico.

Mintoff, manifestó que tanto Gran Bretaña como los Estados Unidos pagan "grandes sumas" por el acantonamiento de sus tropas en Libia y por el mantenimiento de un campo de aviación en ese país y añadió que "la OTAN no tiene bases ahí porque no paga por ellas".

Después de observar que el cuartel general maltés de la OTAN, estaba sólo a unos metros de distancia del lugar en que se celebraba el mitin, manifestó:

"En Malta, la OTAN no paga nada. No permanecerá aquí mucho tiempo si Gran Bretaña no paga."

Mintoff regresó recientemente a Malta de Londres, donde trató infructuosamente de convencer a los funcionarios británicos de que Gran Bretaña debía garantizar trabajo a los obreros de los muelles y aumentar la subvención que el Tesoro británico pasa al gobierno maltés para ayudarle a enjugar el déficit de su presupuesto.

Huelga siderúrgica en la R. Alemana

FRACFORT 6, (UP) — Los 180 mil obreros de las industrias del hierro y el acero de la República Federal Alemana terminaron hoy de hacer los preparativos para su huelga del miércoles próximo, que, de producirse, perjudicaría ala vital cuenca minero-industrial del Ruhr.

Con sólo dos días antes de la fecha crítica, uno de los cuales es un feriado nacional, una espesa neblina se abatió hoy sobre la famosa cuenca industrial, centro nervioso del resurgimiento industrial alemán, simbolizando con su color las perspectivas sombrías de arreglo del conflicto obrero patronal.

Ayer, el sindicato rechazó un ofrecimiento de avenencia hecho por los patronos y hoy dieron cima a sus planes para la huelga, en momentos en que el ministro del Trabajo del Estado Rin Septentrional-Westfalia, Heinrich Hemsath, fijaba para el martes una reunión con los representantes de los patronos Hemsath también encareció a los dirigentes sindicales reunirse el martes en la tarde con él, pero los dirigentes obreros dijeron que sólo accederían si las empresas ofrecían algo más que el 5,3 por ciento de aumento propuesto por ellas para los trabajadores pagados por hora y de 4,3 por ciento para los obreros que trabajan a destajo. El Sindicato exige un aumento del 10 por ciento.

El paro suspendería las faenas en 29 fundiciones de hierro y acero de la cuenca del Rhur por primera vez desde los días de Hitler. El Rhur produce el 80 por ciento del hierro y el acero que consume Alemania y una huelga costaría a los patronos 300 millones de marcos por semana.

De Hamburgo, Bremen, Schleswig-Holstein y otros puntos se ha recibido hoy noticias sobre desasosiego del elemento trabajador.

Continuarán el desague del Lago Huleh

JERUSALEN (sector de Israel), 1. (UP). — Funcionarios del gobierno dijeron hoy que se reanudarán pronto los trabajos de desagüe en la región del lago Huleh, escenario la semana pasada de varios encuentros armados entre sirios e israelíes.

Los tanque y la artillería ligera de ambos lados entablaron un duelo a lo largo de la frontera. Después se suspendieron los trabajos de desagüe con el objeto de que los observadores de las Naciones Unidas pudieran fijar los límites exactos de la zona desmilitarizada de la frontera.

Los sirios acusaron a los israelíes de llevar armas a la zona poco después de haber entrado los obreros israelíes en territorio sirio, para continuar en él las obras de desagüe.

Israel contestó diciendo que el lugar en que se encontraban los obreros era territorio de Israel; no de Siria ni de la zona desmilitarizada.

En los círculos israelíes se confirmó esta noche que las obras de desagüe se reanudarán pronto pero no se quiso determinar la fecha. Informes extraoficiales dijeron, sin embargo, que las obras se reanudarán mañana.

MILLARES DE PEREGRINOS EN JER

GUIA SOCIAL

—Hoy el Embajador de la Argentina y la Sra. de Lanús ofrecerán a las 19 y 30 horas, una recepción en honor del flamante electo de la República Argentina, Dr. Arturo Frondizi.

—El 8 se realiza en el Salón Imperio del Club Uruguay, el primer desfile de la moda otoñal a beneficio de las obras del Bristol School. Preside esta fiesta la esposa del Embajador británico Mrs. Henderson.

—El 12: Carlos Enrique Schickendantz Parrón y su esposa Beatriz Holatti Alcardi, cumplen sus bodas de plata. Con tal motivo, recibirán a sus familiares y amistades íntimas en su residencia de la Avda. Uruguay.

—El 9 será bendecida con Misa de Velaciones en la Iglesia de los Padres Carmelitas, la boda de la Srta. María del Rosario Bonifacio con el Cnl. Sr. José M. Olor. Oyenard. Serán padrinos las señoras: Micaela Gil de Bentancor, María del Carmen Oyenard de Alori y los señores: Gilberto Bentancor Llarana y Antonio María Alori Oyenard.

—En la Iglesia de Nuestra Sra. de Lourdes, será bendecida la boda Germaine Gunaster Casal con el Sr. Eduardo Marco. Correa Rodríguez.

Esta ceremonia se llevará a cabo con Misa Vespertina actuando en ella de padrinos las señoras: Gilda Sarasola Rodríguez de Correa, René: Casal Martins de Gunaster y los señores: Juan Luis Gunaster Bugloes e Hilario Faustino Correa Correa.

—El miércoles 9, se abre el abono para el ciclo de conciertos sinfónicos en la sala del Estudio Auditorio.

—Iniciando la temporada inverna, se llevará a cabo el miércoles en los salones del Club Argentino un gran torneo de canasta con un premio de $ 200.00 a la pareja galardona de esta competencia.

—El 10, inician los torneos semanales de canasta en el Club Francés dirigido por la Srta. Ma. Ida Elena Bolsi.

—La Srta. Lucinda Gonzalez Gil de Castro Carraya y la Srta. Graciela Amado Gil ofrecen un té en agasajo de la Srta. Monedra Castro Carraya con motivo de su próximo boda con el Sr. Alfredo Gonzalez Gil, reunión que se llevará a cabo, en la residencia de la primera nombrada.

—El 11, será bendecida en la Parroquia del Sagrado Corazón (Punta Carretas), la boda de la señorita María Angélica Laborde Balpardo con el Sr. Carlos Rodríguez Bueno. Serán padrinos las señoras: Margarita Balpardo de Laborde, Elena Bueta de Díaz y los señores: René A. Laborde y Leopoldo Díaz Heim.

—El 12, en la Iglesia de Nuestra Sra. de Lourdes, será oficiada la boda de la Srta. María Magdalena Alonso Lenino con el Sr. Juan Manuel Pérez Gómar Machlomo.

La ceremonia religiosa se llevará a cabo con Misa de Velaciones actuando en ella de padrinos las señoras: María Angélica Lenino de Alonso Adami, Sara Machlomo de Pérez Gomar y los señores: Eduardo Alonso Adami y Oto Pérez.

—En la Iglesia de María Auxiliadora (calle Mercedes), será bendecida la boda de la Srta. María Celia Carbonell Pirro con el señor Juan Luis Gilsan Fernando, ceremonia que se llevará a cabo en el Carbonell. María Josefina Fernando de Gilsan y los señores: Juan Carbonell y Horacio Felix Gilsan.

REINICIA SUS CLASES DE CATECISMO RADIAL EL EXCMO. SR. ARZOBISPO

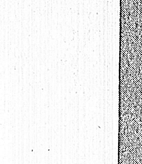
R. P. PEDRO SUAREZ

Dos jóvenes uruguayos se ordenan sacerdotes hoy en la ciudad de Roma

Noticias de Italia informan que, en el día de hoy, en Roma, serán ungidos sacerdotes eternos, en la Orden de Siervos de María, dos jóvenes uruguayos: Miguel Gaudiello Pedro Suarez.

Son estos dos jóvenes, los primeros compatriotas que se preparan a esa antigua Orden Religiosa, con más de cuarenta años de santa efectuaría y que tiene, en nuestro medio, desde hace cinco años, miembros dignísimos que administran la Parroquia de San Antonio de Padua en Industria y Coronel, donde su Superior, el M. R. Padre Ana Ma. Gonzo confiaba cabalmente al Sacerdote en permanente actitud de dirigir por vía a su sagrado ministerio.

Con esta noticia estaremos junto a los noveles sacerdotes compatriotas.



R. P. MIGUEL GAUDIELLO

Comienzan hoy los cursos en la Academia de Estudios Religiosos

Hoy reinicia sus actividades la Academia de Estudios Religiosos, a la hora 18, de este año, con el Curso Catequístico de acuerdo al siguiente horario: a las 18 hora "Introducción Religiosa" a cargo del Ilmo. Cgo. Dr. Miguel Balaguer; hora 19, "Pedagogía Catequística" a cargo del R. P. Pozo, Francisco Bernabé Vicente, a la hora 20 "Apologética Catequística", a cargo del Pbro. Dr. Omar Pérez.

Recordamos que todas las actividades de la Academia de Estudios Religiosos se cumplen en el salón de la calle San José 990 esq. Galán.

Fué muy interesante la conferencia del R. P. Fernando Fagalde

Como lo anunciáramos tuvo lugar el miércoles 2 del corriente, en el salón del Círculo Católico de Obreros de Montevideo, el acto presidiado por el Directorio de muestra gran mutualista católica, en el que pronunció una magnífica conferencia, ilustrada con proyecciones luminosas, el R.mo. Padre Dr. Fernando Fagalde, S.D.B., sobre la Santa Sábana de Jesús, que se conserva en Turín.

Una concurrencia numerosísima, que llenó totalmente el prestigioso salón del Círculo, gustó de la brillante exposición que hizo el orador sagrado.

Felicitamos al Directorio por la feliz idea de iniciar su serie cíclica de conferencias, que sabemos bien programados para el correr del año y que el siguiente será la GRAN COMUNION PASCUAL, que para el cumplimiento de sus asociados, da realizar el 4º y último Domingo 27 de abril y cuya MISA SOLEMNE será celebrada a las 8 horas, en la Iglesia del Sagrado Corazón de los Rvdos. Padres Jesuitas, realizándose a continuación el acto de los fondos a que Sede Social, donde se oirá la palabra del Presidente de la Institución Sr. Julio E. Daverde.

Para más adelante se tienen programados Ejercicios Espirituales en la misma Institución para Directores, miembros de comisiones y funcionarios del Círculo, dando así un alto ejemplo de piedad y de amor a Jesús.

Reanudan el estudio sobre dos causas de canonización

CIUDAD DEL VATICANO, marzo 31 (NCI). — La Congregación de Ritos ha reanudado el estudio de las causas de canonización de los beatos José María Tomasi y Bernardo de Baden el primero fué religioso teatino durante el siglo XVII y los Duques de Parma, Bernardo y Ana Maria, de noble nacimiento fué el último de la Casa del Mariscal de Baden; nacido en 1673, recorrió Europa y Asia animar una cruzada contra el Turcos.

Homenaje a los H. H. Ignacio y Antonio del C. Sagrada Familia

Con motivo de haber cumplido 15 años de fecunda y abnegada actuación docente en nuestro medio los citados Hermanos, el cuerpo docente se tributará un homenaje el próximo miércoles a los Hermanos Ignacio y Antonio del Colegio de la Sagrada Familia.

El homenaje se efectuará en los salones del referido establecimiento, y en el mismo se dará por terminado centenario de ex-alumnos, los cuales tendrán como punto de partida, será el acto que han sabido conquistarse en el campo educacional digno de los más cálidos elogios.

Hasta el momento se han adherido las siguientes personas:

Dr. José Pedro Achard, Dr. Tomás Claro, Cont. Pedro G. Pomar, Cnl. Dr. Bolívar Echeverría, Dr. Luis A. Batlle Pacheco, Cnel. Gonzalez, Diputado José P. Bruno, Arnaldo A. Pino, José A. Bonignomi, Luciano Lapenna, Arq. Héctor Cuadrado, Cnel. Cont. Héctor Díez, Carlos Bonino, Raúl Bonomi, Dr. Miguel Bonomi, Arq. Augusto Capagne, Dr. Luis A. Batlle Berres, Dr. Joaquín Olaso, José M. Sarasola, Dr. Alberto Domínguez Cataldo, Ito Pino, Agustín Moca, Natalio Bonomi, Dr. Luis Arroyo, Dr. Luis P. Rey, Francisco Arrillaga, Dr. Luis Batlle Berres, Cont. José V. Pino, Dr. Luis Batlle Berres, Dr. Luis Batlle Pacheco, Ing. Miguel A. Goenaga, Cont. Víctor Ruiz Schinder Barrios.

Financista de EE. UU. visita Punta del Este

Ha llegado a Montevideo, por avión de la Pan American, el Sr. Jorge M. Leff Director del Banco de la Compañía Internacional de Financiamiento, de Nueva York, quien, como hemos informado anteriormente, se le ha invitado a pasar unos días en el Gran Hotel, en Punta del Este.

Ha sido recibido en el Aeropuerto de Carrasco por el Sr. Celio Gizzi Director del Ente Autónomo por 5 millones de dólares, para la financiación del Hotel, partiendo enseguida para Punta del Este, en donde tendrán lugar las entrevistas con las autoridades gubernamentales. Interesanda un importante obra de progreso.

Cont. Arturo Astiazarán, Cont. Juan C. Aguirre, Eduardo Rodríguez Arnaldo A. Pino, José A. Bonignomi, Luciano Lapenna, Arq. Héctor Cuadrado, Cnel. Cont. Héctor Díez, Carlos Bonino, Raúl Bonomi, Dr. Miguel Bonomi, Arq. Augusto Capagne, Dr. Luis A. Batlle Berres, Dr. Joaquín Olaso, José M. Sarasola, Dr. Alberto Domínguez Cataldo, Ito Pino, Agustín Moca, Natalio Bonomi, Dr. Luis Arroyo, Dr. Luis P. Rey, Francisco Arrillaga, Dr. Luis Batlle Berres, Cont. José V. Pino, Dr. Luis Batlle Pacheco, Ing. Miguel A. Goenaga, Cont. Víctor Ruiz Schinder Barrios.

Dr. Otras partes

GINEBRA, 6 (Ansa). — Las organizaciones de la "caridad cátol. Mundial", representan a cerca de 100 millones de miembros, se reunieron días pasados en esta ciudad, con el objeto de examinar el orden del día que se presenta la próxima asamblea general de la conferencia, a realizarse próximamente en Bad Godesberg, Alemania.

El Comité Ejecutivo, aprobó por unanimidad el informe de la Dra. Hoffmann, que se ocupó de la ayuda a los refugiados, en Hong Kong, Hong Kong, especialmente en sus tierras, y de otras causas de la capital, llamadas generalmente "achadas", y que ofrecen a los ciudadanos, y a los viajeros o turistas.

A lo largo de cientos de kilómetros de ríos, que se ven en el mapa, como señalado. Al los que unió, en el centro de las rutas, la acción de los caminos, al los que unió, en el centro de las rutas, la acción de los caminos, al los que unió, en el centro de las rutas, la acción de los caminos,

CONCIERTOS LONDINENSES

Otto Klemperer dirige un ciclo Beethoveniano

El Sr. Heyworth es crítico de música de "The Observer" y colabora en otros diarios londinenses.

La temporada de conciertos de otoño en Londres ha cedido el puesto a la de este año por una serie de conciertos memorables en los que Otto Klemperer ha dirigido la Orquesta Filarmónica en la ejecución de grandes obras cuatetaltas de Beethoven, excepto el Triple Concierto. Hace años, unos cuantos años que O. Klemperer, que ponía en cada ejecución un intenso fervor personal. El enfoque de Klemperer en la primera aparición con estos dos dioses, parecía no convertir el final de la Primera Sinfonía en un torbellino como Toscanini, ni tampoco hacer la intensidad romántica de Furtwangler al adagio de la Novena. Tiene cualidades, como la gracia de minuet, que no se ponen de manifiesto cuando dirige. Pero no se puede pasar a los grandes autores por la zona de las cualidades. Hace años, ya que detrás de cada virtud se oculta otra o la ausencia de otra virtud. Por ejemplo, cuando la semana pasada completó su ciclo con dos ejecuciones triunfales de la Novena Sinfonía se ganó unas ovaciones como no suelen verse en Londres.

Para mí, Otto Klemperer es el intérprete supremo de Beethoven de nuestro tiempo, y cuando la ejecución es triunfal es porque el director primordialmente capaz de hacer que los músicos, que ocurre a Furtwangler, y en volver de nuevo a la subrayada que se hacen en su aparición con estos dos dioses.

A veces sus allegros han parecido lentos. Así, en comparación con la furia de Toscanini, al oír por primera vez el tempo de O. Klemperer al final de la Séptima Sinfonía me pareció demasiado mixto. Solamente cuando le oí por segunda vez me di cuenta de que, al atender del mismo en vez de la velocidad para propulsar el movimiento, Klemperer le prestaba una grandiosidad no conocida por ningún otro director, que lo sopa. Estos tempos medidos para los movimientos allegro me parece que radican en el mismo corazón del arte de O. Klemperer. Confiando en el ritmo y en la energía extraordinaria de líneas para atar la música desde el fondo, estos tiempos le proporcionan, por una parte espacio en el que desplegar todos los detalles de la fábrica orquestal y por otra parte le dan ocasión de tratar a los grandes movimientos, como al allegro inicial de la Novena, con unas proporciones históricas. De esta forma alcanza una fara combinación de esplendor épico y momento de intimidad y de cordura terrenal que es profundamente beethoviana. Quizás el ejemplo más de esta era o aquella frase carecen de gracia o carecen de intimidad me parece que es mostrar un punto de vista musical que es fundamentalmente falso.

El clímax de cualquier ciclo beethoviano debería ser la Novena Sinfonía, como el clímax de la sinfonía debería entrar en la parte coral. Pero no siempre es así. Ocasionalmente, ya que existe algo en la fuerza de Beethoven, hay cosas que puede derrotar al más experto director. Porque a menos que pueda hacer que el final del fervor de Beethoven, todo se hunde en un poste de episodios desiguales. La ejecución de Klemperer, sin embargo, es un canto triunfal de la humanidad, después que erumpe en los cielos. No he visto nada de la ejecución de Wagner de Toscanini, que tuvo esa poder e intensidad que dejaron en mí, en otras ocasiones, las obras pasada se resolvió todo el jubilo, mientras, la ejecución de Klemperer, el director que es capaz de hacer que el final de la Novena Sinfonía se convierta en un canto de triunfo, pero nunca falsa en cuanto a sentimientos y en la ejecución de Klemperer, y la puesta de manifiesto el placer que tiene el coro bajo el director. En la noche final el Festival Hall estaba abarrotado como no he visto, mientras la orquesta, el coro, los solistas y el público se leían en recogimiento y en la parte central del movimiento, cosa que parecía en cada ejecución un intenso fervor personal. El enfoque de Klemperer en la aparición con estos dos dioses.

Pue también una ocasión precisa porque señaló la primera aparición de Walter, un coro recientemente formado. Si el coro no es de la Filarmónica continúa en esta ciudad, ciertamente, mantiene y solidez de tono que mostró en la Novena Sinfonía, es probable que en su fama de artistas más allá de nuestras costas. Sorprendió, en cuanto a la gracia de manifiesto canto coral de Bayreuth, colocado claramente en los campos de Wagner, y también que la fama se la debiera llevar el director, que es el que hace todo el jubilo, y que, en suma, es un director primordialmente capaz de hacer que los músicos, que ocurre a Furtwangler, y en volver de nuevo a la subrayada que se hacen en su aparición con estos dos dioses.

A veces sus allegros han parecido lentos. Así, en comparación con la furia de Toscanini, al oír por primera vez el tempo de O. Klemperer al final de la Séptima Sinfonía me pareció demasiado mixto. Solamente cuando le oí por segunda vez me di cuenta de que, al atender del mismo en vez de la velocidad para propulsar el movimiento, Klemperer le prestaba una grandiosidad no conocida por ningún otro director, que lo sopa. Estos tempos medidos para los movimientos allegro me parece que radican en el mismo corazón del arte de O. Klemperer. Confiando en el ritmo y en la energía extraordinaria de líneas para atar la música desde el fondo, estos tiempos le proporcionan, por una parte espacio en el que desplegar todos los detalles de la fábrica orquestal y por otra parte le dan ocasión de tratar a los grandes movimientos, como al allegro inicial de la Novena, con unas proporciones históricas. De esta forma alcanza una fara combinación de esplendor épico y momento de intimidad y de cordura terrenal que es profundamente beethoviana. Quizás el ejemplo más de esta era o aquella frase carecen de gracia o carecen de intimidad me parece que es mostrar un punto de vista musical que es fundamentalmente falso.

El clímax de cualquier ciclo beethoviano debería ser la Novena Sinfonía, como el clímax de la sinfonía debería entrar en la parte coral. Pero no siempre es así. Ocasionalmente, ya que existe algo en la fuerza de Beethoven, hay cosas que puede derrotar al más experto director. Porque a menos que pueda hacer que el final del fervor de Beethoven, todo se hunde en un poste de episodios desiguales. La ejecución de Klemperer, sin embargo, es un canto triunfal de la humanidad, después que erumpe en los cielos. No he visto nada de la ejecución de Wagner de Toscanini, que tuvo esa poder e intensidad que dejaron en mí, en otras ocasiones, las obras pasada se resolvió todo el jubilo, mientras, la ejecución de Klemperer, y la puesta de manifiesto el placer que tiene el coro bajo el director. En la noche final el Festival Hall estaba abarrotado como no he visto, mientras la orquesta, el coro, los solistas y el público se leían en recogimiento y en la parte central del movimiento, cosa

OTTO KLEMPERER: uno de los directores alemanes más capacitados de estos tiempos, dirigió desde 1927 la Opera del Estado de Berlín; emigrado a Estados Unidos durante la dominación nazi, dirigió la Sinfónica de Los Angeles.

El Teatro en Francia

Gilbert Vilhon, Françoise Spira, Jean Maris Amato, Marcelle Tassencourt y P. Tabard, en una escena de "Pressa a Jesús", comedia dramática de Diego Fabbri, que se representa con gran éxito en el teatro Hébertot, puesto en escena por Marcelle Tessencourt. Esta versión francesa corresponde a Thierry Maulnier.

ESTRENOS RECIENTES

"HASTA SIEMPRE ITALIA" tres atractivas muchachas recorriendo Italia en auto-stop encuentran abundantes motivos de desbrumamiento —Venecia, Florencia, Pisa, Roma, más las indefinibles Italia— y unas cuantas aventuras de viajeras, en diversos tonos y con variados resultados.

El film sabe hacernos partícipes de este conjunto angustiándonos un entretenimiento que se basta a sí mismo sin necesidad de ahondar en otras vías. Una diversión sazonada con agilidad y finuidad, aunque esto sea lo que precisamente menos, sin pretensiones, pero bien hecho, que cada vez vale más por su misma rareza.

Las glorias de cada lugar visitado influyen decisivamente, desde luego, a través de un espléndido trabajo de la cámara de Ennio Guarnieri y Tonti y Carlo Carlinii. Pero en medida decisiva, también, esta comunión habitual para exponerlas dentro de cada anécdota, como un elemento de la trama y no un llamativo telón de fondo o un simple escaparate. Y, también, por supuesto, de luego parcial, el film es un relevantemente —inteligente, cominantemente humorístico— de las reacciones que Italia despierta en sus visitantes y de las correspondientes reacciones de las italianas ante aquellas. Y, en fin, de justicia, Italia es la conquistadora.

Hay que celebrar en especial este celedro montaje de breves situaciones que diseña el director Ace. Sceriffi, con Pierangeli y la inventiva jocosa, rica, multiple de que dispone la realización de este último, así como su fina stadización de los actores del relato, que van desde el sentimental secuestrado con la Sfea a Gierotti hasta el más exhuberante comicidad (Sordi) y esa inimitable carácter de Tamburella de los Angeles ni a las voces femeninas de la Cold y Roger Wacker, que a lo interpretación del director y al concido poema andaluz de Lorca, se unen nombres muy bien a Holst por ser compatriota.

Gyorgy Ciffra cerró a la discografía de Franz Liszt versiones luminosas del Vals "Mefisto", de Rapsodia española y otras piezas celebres del gran maestro húngaro. Ciffra, que ya grabó Vals, llanó el disco en Inglaterra con extraordinario éxito.

LA MUSICA EN EL DISCO

Recientes grabaciones extranjeras

Las obras para violín solo de Juan S. Bach tienen en Ruggiero Ricci quien ejecutó para la Decca-London la Partita N° 2 en Re menor y la Sonata N° 1 en Sol-menor.

Un excelente pianista de interés trabajo en la época del '78', vertió el auxo Capitol dos grandes conciertos de Beethoven. Se trata de los números 21 (Waldstein) y 23 (Apassionata).

El eminente Hans Knappertsbusch grabó para la Decca-London tres obras muy conocidas: la Obertura Académica, la Obertura Trágica y las Variaciones sobre un tema de Haydn.

A las numerosas versiones de la primera Sinfonía de J. Brahms se agregaron desde el mes de enero, la que realizó una de las grandes batutas del momento Otto Klemperer al frente de la excelente Orq. Filharmonia de London. Aparecía en el sello Columbia y pertenece a Deutsche Grammophon las Sinfonías Nros. 4 (Romántica) y 5. Pueden recomendarse a los amantes de la música clásica y melódica y merecieron elogios especiales de la crítica especializada.

El chileno Claudio Arrau —en el sello Columbia— grabó el resto de una lira de conciertos por Europa. Al paso por Londres, la Decca-London le grabó la gran edición de dos conciertos del repertorio romántico: Chopin y Schumann. Las tinteses aseguran que brindó interpretaciones memorables. La orq. de la Orquesta Filarmónica, dirigida por el Sevilla y Luis Tejedor, fue infatigables autora de grandes ligeras y diversidades nos ofrecen en el Como una muestra de ampliamente el pompósito "Cuadro de cuda". Pepe Alfayate y Rafaela Carrasco, bailarina y de sal contribuyen, como siempre, a que el cuadro sea un ejemplo de conjunto.

Nuestro conocido Antal Dorati realizó una serie de registros al frente de la Orq. del Concertgebouw de Amsterdam para los cuales recibió especiales elogios de la crítica especializada. Se trata de la cuarta Sinfonía de Tschaikowsky y "El Molda" de Smetana. El registro es propiedad de la Philips europea y fue reproducido en EE. UU. por la Columbia en el sello Epic, en el convento existente entre estas compañías.

Kirsten Flagstad retornó al disco en el sello Decca-London. Su última intervención comprende el acto III y el Todesverkundigung del acto II de la "Walkiria". Lta acompañan Otto Edelmann, Hans Hotter y el Todesverkundigung. Wilhelm Furtwängler dirige la Orq. de la Opera de Viena. Es un disco de gran importancia.

Kirsten Flagstad retornó al disco en el sello Decca-London. Su última intervención comprende el acto III y el Todesverkundigung del acto II de la "Walkiria". Lta acompañan Otto Edelmann, Hans Hotter y el Todesverkundigung. Wilhelm Furtwängler dirige la Orq. de la Opera de Viena. Es un disco de gran importancia.

Tambien Stokowsky grabó para la Capitol una versión de "Los planetas" de Gustavo Holst que le merecieron elogios de la crítica muy favorables las que no se refiere precisamente a la Orquesta Filarmónica de los Angeles ni a las voces femeninas de la Cold y Roger Wacker, que a lo interpretación del director y al conocido poema andaluz de Lorca, se unen nombres muy bien a Holst por ser compatriota.

SERGEI PROKOFIEV: un retorno a la tradición

Sergei Prokofiev, compositor y pianista ruso, que ha vivido el proceso evolutivo de la música en la mitad de la primera parte de los últimos 49 años, no ha podido dejar de ser ardientemente discutido. La discusión ha ido desde el cargo de demasiado fácil a la acusación más severa. Pero por encima de toda discusión a la cual no se le atienen valores y consideraciones circunstanciales, están los méritos musicales de Prokofiev, los que harán que sus creaciones puedan quedar, como la contribución de las contribuciones de la primera mitad del siglo XIX, al progreso del arte de los sonidos.

Nacido el 23 de abril (11 del calendario ruso) de 1891, en Sonovka (Ekaterinoslav), mostró desde pequeño notables aptitudes artísticas. Esas aptitudes desarrollaron rápidamente por la mudez y dirigido por grandes maestros, y sobre todo por un amplio sentido de la autocrítica. Se inclinó a una forma de creación en diversos géneros, durante los 41 años de su vida, hasta que murió el 8 de marzo de 1953 en Moscú.

El primer instrumento que cultivó fue el piano, y en el escribió muchas piezas fácilmente exitosas, en una improvisación a la cual se dice era muy afecto. Llegando a crear piezas de otros géneros, dedicó clara de una actitud que sus padres trataron siempre de estimular.

Después de su madre le instruyeron otros profesores, entre ellos, Glazunov, quien le aconsejó para su ingreso al conservatorio de San Petersburgo, cumplido en 1904. Allí estudió composición y fuga con Lisdov, formas musicales con Whitold, instrumentación con Rimsky-Korsakof y con Tcherepin. Trabajó con Glazunov, quien le transformaron en un hacedor virtuoso del piano, pero sus anhelos mayores eran los de la creación musical, en la cual hacía algunas incursiones en estos años juveniles, pero sin dar a ninguna de las creaciones de esta época, más por valor que el de simples ejercicios. Pero, en cambio, es un canto triunfal de la humanidad, después que erumpe en los cielos. No he visto nada de la ejecución de Wagner de Toscanini, que tuvo esa poder e intensidad que dejaron en mí, en otras ocasiones, las obras pasada se resolvió todo el jubilo, mientras, la ejecución de Klemperer, y la puesta de manifiesto el placer que tiene el coro bajo el director. En la noche final el Festival Hall estaba abarrotado como no he visto, mientras la orquesta, el coro, los solistas y el público se leían en recogimiento y en la parte central del movimiento, cosa

Escena del primer acto de "El Angel de Fuego" de Prokofiev, en el Scala.

consideración del mundo musical, pues en 1919 ya se comprendía que su obra era diferente de las más grandes de su vida de creador, el Concierto en Re-menor op. 19 para violín y orquesta, "Sinfonía Clásica" en Re-mayor op. 25 y el Concierto para piano y orquesta, op. 26, ambos de 1921. Es estas obras ya existía la característica que habían de distinguir a la música de Prokofiev: el sabido perfecto, una cierta actitud de la clásica de la escritura, la continuidad del ritmo, el cultivo del clasicismo formal expresado en su ideal de la forma sonata. Es claro y reciso todo lo contrario de sus contemporáneos, necesariamente más refinados y ricos de la forma de la sonata. Hay también una tendencia que después se va a acentuar en él, y es la utilización de los mismos o similares temas en obras distintas. Pero también que por eso se cuida de publicar, de presentarlos en diversas formas adaptándolos a los distintos de sus composiciones. Son los mismos temas pero diversamente presentados, como una reminiscencia de su propia personalidad, como un recuerdo de su raciocinio por una especial criminalidad en el acento y en la forma.

Cuando parte para los Estados Unidos en 1917, ya llevaba sin duda, mentalmente compuesta su ópera "El Amor de las Tres Naranjas". Evidentemente ya venía escrito el argumento de la ópera extraído de la pieza que el Veneciano Carlo Gozzi había compuesto en la Commedia del Cantilena. Y, en Chicago en 1921—, con la colaboración de Meyerhold, se estrenó la ópera que le valió el Premio Lenin, y que es la que más se representa en el mundo. Pasando al espectáculo musical, en el moderno Teatro de la Zarzuela se ha estrenado una revista internacional "Carrusel Mágico", que cuenta con elementos de todos los países de las celebres, bella presentación y figuras de prestigio, como el humorista Gaston Ravel y Mademoiselle Jeanne Ravel, hace pocos meses, Lifar es alcanzó, ha estado en la la feliz idea de reunir, en dos horas, esa espectáculo: una historia musical del Teatro del Teatro, diante diversos cuadros musicales en el cual encierra la "belle epoque", los cuplés famosos entonces y una a simplizas presentación de pegajosa actor Tony Lekain, "El último cuplé" ha sido un éxito del cine español "Tres reyes en Esiava" —título de una antigua canción— es el experimento de cine de esta temporada, con detalles los escándalos que se encuentran a lo largo de su argumento, pretexta en el pasado, cuantas frases cínicas más o menos graciosas y le hace asomar olvidado, indiferente, egoísta este es recuerdo con la muchacha. Esta ultima crítica, más en suma superfluo que allora, es lamentable en el film, respaldo Wilder de Lubitsch y dan un trasfondo de amargura que es un brillos pero al directo, a esta comedia. Y se conceta asimismo con que tema permanente de las comedias y los dramas de Wilder: el modo de vida americano, diferente valientemente en aspectos negativos con un sentido crítico que no varía en dejar de dirigir a los diversos mitos. Uno de ellos, el millonario americano de los dólares, que Wilder ridiculiza, tomo tres realizadores, y ya vemos incluso por el mismo Wilder en otra comedia, precisamente "Sabrina", se identifica con el Don Juan de otra pieza que incluso explica sus particulares atributos: excesivo de centenas y hasta para sus momentos reminiscencias, sean ellos los mosos de hotel o los cuatro músicos ciegos, los especies de sirvas ciegas y sordas, los de los Ford, el va por un lado con su pasa y a hasta la sala de bailes tanto si el decide que allí también quiere seguir escuchando sus mentiras empezando en departamentos cuando renunciando a su parada seguir de Wagner, a una de esas obras acuñó por Sabrina, que de leer, en su lugar, "Pollos Berlín" —Wilder es un director de ajustador importa en el film el tipo humano en que radica, aunque es de hombre de carne y hueso, pero no se haya sostenido demasiado, el ridículo al estar ante la parte crítica en unas del desenlace más conformista tem "Sabrina" era el mismo, y después de haber sido Dominguez Urosa son dos autores que se ha quedado en la ya que habrá de contar para el fuego. En cuanto a las obras, la que Wilder ha dado en el film con un esfuerzo no logrado, ya que como dice Alfonso Sanchez en su reciente actividad y la que manifiesta que es la obra que más refiere a nuevos triunfos europeos.

ENSAYAN "UN TRANVIA LLAMADO DESEO"

"La vida del mundo de un escritor, es fatídida, tiempo, por su propia manera de ser. Soy ensayo a ensayo. No puedo escribir acerca de algo que no siento. Quiero algo que vuelva risueño y escriba algo brillante".

"Mis piezas suceden en profundo sin que conozco y comprendo mejor a su gente. Es algo mitificado-mitificado y estoy fatidad de su habla". No creo que las condiciones sociales sean verdaderas. Ni que todas las interrogaciones deban ser contestadas en una obra. Debería quedar, siempre algo por resolver porque que quedo... nos vamos de la vida casi...".

Estos son conceptos del célebre autor de "Un Tranvía Llamado Deseo". Tennessee Williams, obra que en la traducción de Manuel Barbero Pérez, ha sido ya ensayada en el teatro Odeón de la Comunidad de Actores Profesionales Uruguayos (CAPU), el próximo 18 del corriente, y que actualmente se ensaya activamente bajo la dirección de Emilio Acevedo Solano.

LA CORAL "AMIGOS DEL ARTE" INICIA SUS ENSAYOS

Comienzan hoy lunes, los ensayos de la Coral de "Amigos del Arte", que dirige el maestro Eric Simón.

A las 18 horas, ensayarán las coproanos: a las 19 horas, los varones, y a las 20 horas, los tenores y a las 21 horas, los bajos.

Mientras tanto continúa abierto el período de inscripciones a los interesados en incorporarse al aludido coro.

EL JUEVES ESTRENA "TEATRO CIRCULAR"

Teatro Circular estrenará el jueves 10, un espectáculo de Ernesto Sábato, "Primera Comunión", Canillitas, F. Sánchez Gardel, en Buenos Aires, de Pacheco. En el reparto de esta obra figuran Ana Maria Ferrari, Ana Farauf, Mario Rafael, Jorge Feyoya Kerr, Jorge Lanzi, Jorge Sans, Rubén Nelson, Rafo Nelson Aurelio, Jorge Meyhera, Enrique Martínez, Pazos, Rosina Sorrenti, Ana Maria Maiolani, Maria Maiolani, María Teresa Villamuiva, Mario Alberto Sánchez Latorre, Héctor Michelena, Andrés Rodríguez Goyán de Reyno y Maruja Alvarez.

INTENSA ACTIVIDAD DE A. BARLETTA EN EUROPA

Otro de los artistas que representa la Organización Odeo de Montevideo es el prestigioso músico concertista Alejandro Barletta. Unicamente la actividad que ejerce amparando la admiración del público, y también de los críticos. Trabajador incansable, Barletta ha actuado en dentro del país y en otros países de Europa, como Cuba, Venezuela y la Sinfonía N° 2 de Roque Cordero de Panamá.

CORAL DE MONTIJO Y SU BALLET ACTUAN EN EL TEATRO SOLIS

Este año la presentación ante el público montevideano del ya conocido conjunto coral de Montijo, la afamada profesora y coreógrafa Coral de Montijo, tendrá el carácter especial y muy valioso, cual es el de la puesta en escena de la creación general de un grupo que año a año se ha ido matizando cimos, en embargo, que esta fusión, es excelentemente lograda. Ricará la novedad de danzas y coreografías clásicas, modernas y recopiladas expresamente para ser representadas por el mismo conjunto de ballet que dirige Coral de Montijo. Las de ella son: Danza de ausencia de las salas capitalistas, la brillante polifonía y coreografía gobernar dar a conocer a los afiliados de la Comisión Fomento, cuanto tuvo oportunidad de recoger en su reciente viaje, también sobre las que informamos oportunamente. Ahora sólo brindará un único espectáculo, que se llevará a cabo el próximo 28 en la sala del Teatro Solís con función vermouth, interpretándose un multifido y rápido programa de danzas, que incluye títulos renovados sobre los que brindamos informando en próximos días.

Música

HECTOR TOSAR ERRECART EN LA SEMANA PANAMERICANA

El Festival de Música Contemporánea Interamericana que tendrá lugar en Washington del 18 al 20 de abril, animará aún más la celebración de la Sem. Panamericana en 1958. El estreno de obras de compositores hispanoamericanos figura en el programa.

La Orq. Sinfónica Nacional de Washington y la Sinfónica Nacional de Méjico con dos de las principales agrupaciones musicales que participarán en los actos de la Semana Panamericana. Otros grupos incluyen a un Cuarteto de Cuerdas de Julliard, el Cuarteto de Cuerdas Claremont, y el coro de la Universidad de Howard.

Los programas musicales tendrán lugar en el Auditorio Liscner de la Unión Panamericana —sede de la celebración de la Semana Panamericana— en el Auditorio Coolidge.

El Festival fue organizado por el Centro Interamericano de Música en colaboración con la Casa Interm. de Nueva Orleans, el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, la Fundación Elizabeth Sprague Coolidge de la Biblioteca del Congreso y el Music Performance Trust Fund de las industrias radiofónicas de éstos.

El viernes 18 de abril de noche, el Festival comenzará con un concierto en el Auditorio Liscner presentado por la Sinf. Nacional de Washington. Bajo la dirección de Howard Mitchell, Roberto Casamado, de la Argentina, será el solista en el concierto para violín de Alberto Ginastera, que fue estrenado en Buenos Aires.

El pianista Carlos Salzedo ejecutará un Concierto de Harpa y la Suite para Orquesta, "New England Episodes" del compositor norteamericano Quincy Porter. El compositor Porter fue comisionado por la Comisión del Festival, nombrada por el Centro Interamericano de Música, para la composición de una obra norteamericana.

El sábado 11 de abril, el Cuarteto de Cuerdas Julliard estrenará en el Auditorio Coolidge el Cuarteto N° 1 de Juan Orrego Salas, de Chile y el Cuarteto N° 2 de Alberto Ginastera de la Argentina. Simultáneamente se estrenará un nuevo cuarteto de Héctor Villa-Lobos del Brasil.

El Coro Sinfónico Nacional de Méjico, bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente efectuará dicho recital el estreno de una lírica para orquestas pequeñas de José Ardevol, de Cuba, compuesta por la Casa Interamericana. También se ejecutará por primera vez en los Estados Unidos, el Concierto para piano de Juan José Castro de Argentina, y la Sinfonía N° 2 de Blas Galindo de Méjico. La Sinfonía de Blas Galindo recibió el primer premio el año pasado, en Caracas.

El 20 de abril, el Cuarteto Claremont efectuará en el Salón de las Américas en la Unión Panamericana una serie de obras de Juan Rabiam y el Coro de la Universidad Howard, dirigido por Warner Lawson, ejecutará una obra mal: El Cuarteto de cuerdas N° 1 de Alberto Ginastera de Cuba en el Auditorio Lisner con el coro de María Sanroma como solista de piano.

El programa para este concierto incluye piano, violín y violoncello de Violet Kaufman, la Canción de Amor y Muerte de Luis Sandi de Méjico. Entre los primeros estrenos en los Estados Unidos están incluidos: Tres Epitafios para violín, viola a capella, de Rodolfo Halffter, de Méjico y de Cyvonne Indianamericanas para coro mixto a capella de Villa-Lobos.

El Festival terminará en la noche del domingo con un concierto en el Auditorio Lisner por la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington. Howard Wright ejecutará un solo para trompeta.

Howard Mitchell dirigirá la primera ejecución en los Estados Unidos de la Segunda Sinfonía para Orquesta de cuerdas de Héctor Tosar del Uruguay, y la Sinfonía N° 1 de Gustavo Becerra de Chile.

La Orquesta también ejecutará por primera vez el coro para clarinete y orquesta, de Al Cosco, de Guarnieri del Brasil; y la Sinfonía N° 12 de Villa-Lobos del Brasil.

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

MAGOSANZ, SARLEDON S. A. — COLON 1186 — TEL. 6-6132

Salidas —		
ARGHUMDYK, Hol.	A N. York	Llega 8/4
ALAMAK, Hol.	a Amberes	Llega 30/4
H. BIRAADE, Ing.	a Londres	Llega 10/4
ALPHARD, Hol.	a Amberes	Llega 16/4
ADAFA, Hol.	a Amberes	Llega 20/4
ANDES, Ing.	a Dunkerque	Llega 22/4
ANNE CHRISTINA, Hol.	a Amberes	Llega 22/4
A salir —		
DARWIN, Ing.	a Stanley	Sale 10/4
CORINDA, Arg.	a Amberes	Sale 14/4
HOO CHAPPAIN, Ing.	a Londres	Sale 15/4
ALGOL, Hol.	a Amberes	Sale 16/4
BARBARA, Hol.	a Amberes	Sale 20/4
	a Londres	Llega 16/4
	a Londres	Llega 18/4
	a Amberes	Llega 20/4
	de Amberes	Llega 28/4
	de N. York	Llega 30/4
A llegar —		
CHARLES TELLIER, Fcés.	de Havre	Llega 12/4
FLORIDA, Fcés.	de Marcella	Llega 23/4
LAMNAC, Fcés.	de Havre	Llega 26/4
A salir —		
CHARLES TELLIER, Fcés.	a Marcella	Sale 26/4
FLORIDA, Fcés.	a Continente	Sale 26/4

MAMAMAS S. A. — RINCON 795

Salidas —		
C. BIANCAMANO, Hol.	a Génova	Llega 18/4
A salir —		
C. BIANCAMANO, Hol.	a Génova	Sale 17/4
C. GRANDE, Hol.	a Génova	Sale 17/4
A llegar —		
CAPITANIA, Hol.	de Génova	Llega 13/4
C. GRANDE, Hol.	de Génova	Llega 13/4
A salir —		
CAPITANIA, Hol.	a Génova	Sale 8/5
C. GRANDE, Hol.	de Génova	Llega 11/5
	de Vigo	Llega 15/5

MOON SANZ VIDAL S. A. — TEL. 6-6132

Salidas —		
AP. PALMAS, Alem.	a Hamburgo	Llega 10/4
AP. TIMOTEO, Alem.	a N. York	Llega 10/4
AP. FINISTERRE, Alem.	a Hamburgo	Llega 10/4
SANTA ISABEL, Alem.	a Hamburgo	Llega 15/4
A salir —		
AP. PALMAS, Alem.	a Hamburgo	Sale 7/4
EURG SHARENBERG, Alem.	a N. York	Sale 9/4
AP. TIMOTEO, Alem.	a Hamburgo	Sale 13/4
AP. VERDE, Alem.	a Hamburgo	Sale 13/4
SANTA ISABEL, Alem.	a Hamburgo	Sale 17/4
A llegar —		
AP. VERDE, Alem.	de Hamburgo	Llega 16/5
AP. ORTEGAL, Alem.	de Hamburgo	Llega 23/5
EURG SCHEIDEBR, Alem.	de N. York	Llega 20/4

A salir —		
LICE TORM, Danés	a Hamburgo	Sale 9/4
HERMON, Fcés.	a Amberes	Sale 13/4
HALOU, Fcés.	a Londres	Sale 13/4
HALOU, Fcés.	a Europa	Sale 22/4
GAUCHO, Arg.	a Europa	Sale 22/4
A llegar —		
MARIE STAR, Ing.	de Londres	Llega 11/4
ROBERT L. D. Fcés.	de Hamburgo	Llega 21/4
MARIE STAR, Ing.	de Londres	Llega 23/4
LOUIS SHEID, Belga	de Amberes	Llega 26/4
LYNANGER, Hol.	de S. Francisco	Llega 29/4

DODERO S. A.

FEDERICO C., Itali.	a Génova	Sale 11/4
LAMARMORA, Itali.	a Génova	Sale 23/4
CORRENTES, Arg.	a Génova	Sale 29/4
A llegar —		
LAMARMORA, Itali.	de Génova	Llega 13/4
CORRENTES, Arg.	de Génova	Llega 18/4
HOLLAND, Hol.	de Londres	Llega 18/4
CORRENTES, Arg.	de Hamb.	Llega 18/4
CORSICA, Hol.	de Hamb.	Llega 18/4
CORRENTES, Arg.	de Yokoh	Llega 18/4
SWITZERLAND, Hol.	de Hamb.	Llega 21/4
SWITZERLAND, Hol.	de Hamb.	Llega 21/4
ROBERTO DODERO, Ital.	de Génova	Llega 28/4

HOULDER BROTHERS

A salir —		
ANDES, Ing.	a Liverpool	Sale 20/4
A llegar —		
ANDES, Ing.	de Liverpool	Llega 24/4
ANDES, Ing.	de Ingl.	Llega 24/4

MOORE MC CORMACK

A llegar —		
CHARLOTTE AMER.	de N. York	Llega 10/4
MOUNTAINOWIRK, Amer.	de N. York	Llega 27/4
MOUNTAINOWIRK, Amer.	de N. York	Llega 27/4
MOUNAMBLE, Amer.	de S. Francisco	Llega 21/4

ATLAS

A salir —		
ATLANTIC OCEAN, Buceo	a Cont.	Sale 10/4
ATLANTIC OCEAN, Buceo	a Cont.	Sale 10/4
ATLAS, Buceo	a N. York	Sale 18/4
ATLAS, Buceo	a N. Orleans	Sale 20/4
MAYAM, Buceo	a Dedos	Sale 20/4

MARITIMA E. J. ROHR S. A.

A llegar —		
RIO SIHL, Amer.	de N. Orleans	Llega 8/4
RIO SIHL, Amer.	de N. Orleans	Llega 8/4
RIO MAIR, Amer.	de N. Orleans	Llega 23/4

A salir —		
JOHNSON, Sueco	a Stok.	Sale 9/4
JOHNSON, Sueco	a Stok.	Sale 31/4
A llegar —		
PARAGUAY, Sueco	de Stok.	Llega 17/5

THOMAS J. SCHANDY — COLON 1350 Int. Piso 7 — T. E. L. C. T. O. D. 9-31.03

A salir —		
LICE TORM, Danés	a N. York	Sale 30/4
LICE TORM, Danés	de N. York	Llega 23/4

ALVAREZ MARTINEZ S. A. — TEL. 6-6132

A salir —		
HANS OHLROGGE, Alemán	a Hamburgo	Sale 9/4
DOMENO, Ing.	a R. Unido	Sale 12/4
DOMENO, Ing.	a R. Unido	Sale 20/4
DEVES, Ing.	a R. Unido	Sale 20/4
DEVES, Ing.	a R. Unido	Sale 26/4
A llegar —		
DOMENO, Ing.	de Londres	Llega 8/4
DARWIN, Ing.	de Unidos	Llega 8/4
HOO ELLERSLEY, Arg.	de Unidos	Llega 22/4
LONSARD, Ing.	de Unido	Llega 22/4

J. R. WILLIAMS

A salir —		
HERMON, Fcés.	a Hamburgo	Sale 9/4
HERMON, Fcés.	a Amberes	Sale 13/4
HALOU, Fcés.	a Londres	Sale 13/4
HALOU, Fcés.	a Europa	Sale 22/4
A llegar —		
MARIE STAR, Ing.	de Londres	Llega 11/4
ROBERT L. D. Fcés.	de Hamburgo	Llega 21/4
MARIE STAR, Ing.	de Londres	Llega 23/4
LOUIS SHEID, Belga	de Amberes	Llega 26/4
LYNANGER, Hol.	de S. Francisco	Llega 29/4

Estrenos teatrales en Madrid

El éxito del año: "Le esprito en Flava", una remoza de la famosa sala de primera de Madrid.

Por LUIS QUESADA.

En pleno temporada teatral, Madrid es un hervidero de estrenos y ejecuciones. Fernández Ardavín, Muñoz Seca, Pedro Muñoz Seca, Alfonso Paso, Jaime de Armiñán, Miguel Mihura, Antonio Gala, Alfonso Sastre, Ricardo Ruiz Balbín, Alfonso Sastre y Ricardo Ruiz Balbín, Alfonso Sastre y Ricardo Ruiz Balbín, Alfonso Sastre y

EL EQUIPO URUGUAYO GANO POR LA MINIMA DIFERENCIA A LA REPRESENTACION ARGENTINA QUE IRA AL MUNDIAL

NO CONFORMO EL ACCIONAR DE LOS ARGENTINOS JUSTIFICANDOSE EL TRIUNFO DE LOS CELESTES

Gran actuación de W. Martínez y R. Fernández

Miguez anotó espectacular gol a los 6'

Un encuentro de ribetes excepcionales fue el que disputaron en la tarde de ayer argentinos y uruguayos.

En un primer momento, los visitantes dieron la impresión de que el equipo que jugaban bien futbol, y que se encontraban en condiciones de vencer, pero ello no fue más que una ráfaga de días nublados, pues en cuanto el equipo uruguayo comenzó a crecerse se jugó, si es necesario el término en una palabra, a demostrar su capacidad, supo en el crecer individual y colectivo a la representación albiceleste. Y eso sucedió cuando ya habían transcurrido cinco minutos de juego. Fue entonces cuando se inicia el ataque de Miguez, que luego de gran jugada de Rodríguez Fernández que supera a toda la defensa adversaria.

Luego del gol, nuevamente los argentinos quisieron predominar, pero aparecía nuevamente una defensa recia, bien ubicada, y que marcaba muy de cerca a los delanteros. El único previsible, el equipo uruguayo, que no tuvo en todo el tiempo no le valiamo acertar con el arco defendido por Cejas, pero los tuvo y bajo, demostrando a todos, que si quiere hacer con voluntad, y gran capacidad de fútbol, es lo que resultaba arrollador. La Demostración de ello, la tuvimos ayer.

Los uruguayos, que tuvieron un equipo capaz, que no se cansó en ningún momento, aumentado el tanteador, y lo hizo sobre la base de la efectividad de algunos hombres, y el mencionado Miguez, que nuevamente se encontraron con una defensa que en ningún momento pudo resolver el serio problema superponiéndose al ala de ataque de los uruguayos, que eran Lombardo y Pereira. Allí, el Lombardo y Pereira, hacían mal las cosas en la defensa uruguaya, pero en ningún oto el centro medio Morales, trabajó para ellos, pues en ningún momento la defensa argentina quedó reducida a la nada, y en cuanto a Vairo, que se multiplicó y Giacchi, pero cada uno de ellos, se jugaron como una línea de ataque, bien comandados por Rodríguez Fernández, que en ningún momento "cortó" lindas, pero de ataque, que en ningún momento fueron más que simples.

Los capitanes y jueces

La delantera albiceleste, fué superada en todo momento por la defensa uruguaya, que en ningún momento la línea dirigida por Juárez en el centro del campo, cortó bien a sus compañeros de equipo, cuando los mismos trataron de buscar la línea de ataque. Y en ese sentido, se jugaron Lombardo y Pereira, hacían mal las cosas en la defensa uruguaya, pero en ningún oto el centro medio Morales, trabajó para ellos, pues en ningún momento la defensa argentina quedó reducida a la nada, y en cuanto a Vairo, que se multiplicó y Giacchi, pero cada uno de ellos, se jugaron como una línea de ataque, bien comandados por Rodríguez Fernández, que en ningún momento "cortó" lindas, pero de ataque, que en ningún momento fueron más que simples.

Atlanta se impuso a Gimnasia y es el único puntero del torneo argentino

Se completó ayer la fecha por el Torneo Argentino de Fútbol, jugándose cinco partidos que arrojaron estos resultados: LANUS 3 - NEWELL'S 1. Cambio en Rosario. Jueces: Roberto Fuster. Newell's: Tarnauski, Gerhardo y Alvarez. Lanús: Cantero, Torres y Mirabile; Pereyra, Mrighi, Barrionuevo, Dinardo y Mirayo. Lanús: Cantera, Torres y Beltrán; Daponte, Ramos Delgado y Nalbandián.

SEGUNDO TIEMPO: CENTRAL CORDOBA 9

Cancha: en La Plata. Jueces: Luis Ventre.

ESTUDIANTES DE LA PLATA: Castro; Sivero y Ferreyra; Bilardo, Delgado, Zappa y Moreno; P. Rodríguez, Arrom, Cecchini, Anzola y Leonardo.

CENTRAL CORDOBA: Palmentieri; Alvarez y Riborja; La Pelle, Sanchez y Fernández; Palacaro, Cecchini, Bertoli y Dondia.

Resultado parcial:

ESTUDIANTES (5) ..... (0)
CENTRAL CORDOBA ... (0)

Gol de Rodríguez (5) a los 10 minutos del segundo tiempo.

ESTUDIANTES ..... (5)
CENTRAL CORDOBA ..... (0)

Goles del 2º: Rodríguez (2), Cecchini (1), Leonardo (1), Arrom (1), Anzola (1), Antonio y 37 Kouzo.

SAN LORENZO 4 - CADIZ 0

Cancha: S. Lorenzo. Jueces: Horacio Davis.

SAN LORENZO: — Galeni; Garibaldi e Idizo; Martínez, Boveri y Montero; Farías, Sánchez, Ugarte, Sanfilippo y Luisina.

CADIZ: — Bonetto; Marra, Pedrol; Allegri y Osero; Sánchez, Cielinsky y Avalos; Sánchez, Avila, Rolando Gómez, Figueroa y Mesón.

Resultado final:

SAN LORENZO ..... (0)
VELEZ ..... (0)

HURACAN 2 - TIGRE 0

Cancha: Tigre. Jueces: Luis Spinetto.

TIGRE: Alvarez Vega; Domenichitti y Gusarolo; Legula, Ruiz y Neptune; Pérez de Peralta, Molina, García, Di Loreto y Fraschini.

HURACAN: — E. Medinabeitia; Pisarra y J. M. Fernández; Díaz Ferserra, H. Brunetti y Benegas; M. Hilgo, N. Méndez, Rosa, J. Flamini y Marcarián.

Resultado parcial:

HURACAN ..... (2)
TIGRE ..... (0)

Goles de Rosa a los 23 y 25'.

Resultado final:

HURACAN ..... (2)
TIGRE ..... (0)

FUTBOL ESPAÑOL

MADRID, 6 (ANSA). — He aquí los resultados de los partidos correspondientes a la 12a. jornada de la segunda rueda del campeonato español de fútbol de primera división:

Las palmas (1) - Granada (0).
Celta (2) - Jaén (1).
Valladolid (2) - Real Sociedad (1).
Atlético de Bilbao (2) - Oijon (1).
Osasuna (3) - Sevilla (2).
Atlético de Madrid (3) - Barcelona (1).
Español (2) - Real Madrid (1).
Zaragoza (1) - Valencia (2).

Los partidos de mañana son los siguientes: Sevilla - Atlético de Madrid; Barcelona - Español (2) - Real Madrid (1).

Resultados de los partidos de la segunda jornada de los octavos de final de la Copa de Portugal:

Braga (3) - Porto (0).
Barreiroense (2) - Lusitano (1).
Oriental (2) - Académica (1).
Tirsense (2) - Sanjoanense (1).
Salgueiros (2) - Caldas (1).
Belenses (1) - Benfica (2).
Vitoria de Setubal (1) - CUF (0).

Se clasificaron para los cuartos de final los siguientes equipos: Porto, Barreiroense, Académica, Sporting, Salgueiros, Benfica y Vitoria de Setubal.

FUTBOL ITALIANO

ROMA, 6 (U.P.). — Resultados de los partidos de fútbol de la primera división jugados hoy: Atalanta 2, Verona 1; Bologna 6, Spal 1; Genova 3, Lanerossi 0; Internazionale, Milano 3, Fiorentina 1; Lazio 1, Napoles 4; Alessandria 1, Udinese 1; Milan 5, Roma 2; Sampdoria 1, Torino 1. Posiciones: Juventus 43 puntos; Milan 35; Sampdoria 34; Fiorentina 32; Roma 30; Bologna, Atalanta, Lazio, Udinese, Torino, Lanerossi, Genova y Torino 25; Milan 24; Spal 23; Alessandria 22; Atalanta 23; Sampdoria y Genova 20.

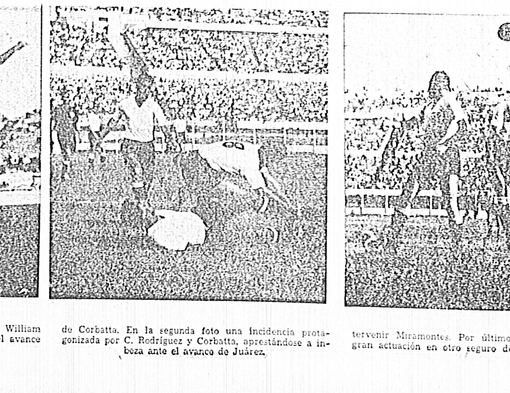
FUTBOL PORTUGUES

LISBOA, 6 (U.P.). — Los partidos de ayer correspondientes a la primera ruda del torneo de la Liga Portugal de fútbol, arrojaron los siguientes resultados:

Torreense 0, Sporting 1; Benfica 1, Belenses 2; Barreiro 1, Guimaraes 0; Salgueiros 2, Caldas 1; Barcelos 1, Vitoria de Setubal 1; Académica 1; Feira 3, Porto 1.

Tres incidencias del match clásico

jugado en el Estadio. Podemos ver en ellas a William Martínez despejando con golpe de cabeza ante el avance de Corbatta. En la segunda foto una incidencia protagonizada por C. Rodríguez y Corbatta, apresándose a inboza ante el avance de Juárez.



ACTUACION DE LOS URUGUAYOS EN ITALIA

ROMA, 6 (ANSA). — He aquí la actuación de los ex-jugadores uruguayos que actúan en Italia:

Ghiggia: El veterano jugador del Roma no ha logrado hoy un juego muy destacado y por otra parte casi algunas fallas, por lo que se le ve muy lejos de aquel que lo llevara a la altura de su fama y de su actuación.

Abadie: El capitán del Genoa no ha logrado hoy un buen partido, cometiendo algunos de sus característicos atajados, en los que contribuía a la derrota genoveses.

Leopardi: El compañero de Abadie en el Genoa, también ha sido, desarrollo su tarea en forma muy pobre. Resultó uno de los sus compañeros y para la más grande parte de culpa por el "Genoa" en el contratiempo

Los equipos de Uruguay y Argentina

posando para los fotógrafos antes de la iniciación del match que disputaron ayer en el Estadio Centenario. Se interesa, pero trajeron al, en algunas compañeros de ataque, que no fueron. Tal es el caso del centro medio Balay que suministró a Garcia.

En cambio, las innovaciones cesetti no cambiaron el panorama de su equipo, que siguió jugando bien, si, como ya dijimos, Rulja se ve muy lejos de aquel que hiciera alzar a la inolvidable de Juárez que en la representación celeste figura el tren de juego que se ha mostrado.

En síntesis el equipo uruguayo jugó bien, mejor que el argentino, con entre todas sus líneas, pero si quiere ser el estandarte fidedigno de nuestro país cual todos los otros, debe mejorar en su actual disposición del vocablo juego en conjunto.

Respecto al equipo argentino, debemos hacer constar que no ha logrado ser el equipo argentino, que no hace mucho tiempo nos deleitaba con sus jugadas y los alborotaba de su patria. Debemos decir que no ha logrado ser que esta representación, más, que no es el equipo que nos tiene, es el mismo que, en su minoría, es el mismo Sacchi para la dirigente de la Copa Mundial, y que, en su minoría, es el mismo Sacchi para la dirigente de la Copa del

CAÑONERA Y URAI HICIERON PUESTA EN EL C. "CONSTITUCION"

NUESTRO CANDIDATO BLANES BIEN DIRIGIDO POR CUITINO, SE IMPUSO CON SPORT DE 4 CIFRAS

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 7 de abril de 1958

EL DESGASTE INICIAL DE CAÑONERA FACILITO LA CARGA FINAL APREMIANTE DE LA DIRIGIDA POR GREGORIO RIBOIRA

NO FUE EL CLASICO "CONSTITUCION" LA PRUEBA FACIL que parecía para Cañonera, la mejor potranca del año, en lo que llevamos visto de la nueva potrillada. La invicta pupila de Juan González dominó, tras señalar parciales rigurosos a Parodia, pero a partir de los 400 encontró en Urai, —recientemente vencida con nitidez,— una impensada rival. Debió apelar Espino a ciertas arguelas no muy limpias para que Urai no le quitara a su piloteada el título de invicto, conquistado a través de tres presentaciones. Riboira tuvo que rectificar la línea de asalto de la hija del flamante sire Rigoberto en los 300 finales dado que Espino le cerró el paso junto a la empalizada, y aún así, cargando ahora por el lado exterior, se fue aproximando a la favorita, para darle caza justo en el momento de trasponer el disco. Tan emotivas incidencias tuvieron pues un epílogo poco frecuente: que el photochart decretara puesta, pese a su minuciosidad en arrojar la más mínima diferencia.

LA CARRERA SE DESARROLLO SEGUN LAS GENERALES PREvisiones, digamos, hasta los 300 finales. Cañonera, rapidísima para salir, tomó la punta en la suelta, pero Perdomo con Parodia, nada remolón, se le puso enseguida a las grupas, obligándola a fondo. De un cuerpo tomado en la largada, sólo pudo prosperar Cañonera hasta un cuerpo y medio, conquistado en un verdadero vértigo de velocidad. Hubo relojes que le tomaron 23" para los primeros 500 a la velocísima defensora del stud "Cabo Corrientes". Urai, entre tanto, no se quedó muy lejos, y si bien no vino quemando, estuvo en todo momento a tiro de las punteras.

GIRAN LA CURVA FINAL Y CAÑONERA CONTINUA CON cuerpo y medio en el puesto de comando, hostigada a fondo por Parodia, que no le permite el menor respiro. A unos dos cuerpos y medio de esta última acciona bien Urai. En el derecho, Cañonera se abre bastante llevándose hacia afuera a Parodia, y por el amplio claro que deja junto a los palos, proyecta Riboira a Urai. Perdomo requiere de Parodia el esfuerzo definitivo, pero la hija de Hidalgo no responde. Por este lado Cañonera ha ganado ya la carrera.

PERO QUEDA URAI, QUE POR ADENTRO REALIZA PROGRESOS. El piloto de Cañonera pareciendo advertir que el peligro está ahora en los palos, llevando luz todavía, —fuerza es admitirlo,— cierra a su cabalgadura y Riboira ve cerrado el claro por donde intentaba atacar. Levanta el piloto de Urai y atropella por afuera. Aun Cañonera lleva buenas ventajas y parece segura ganadora. Pero víctima del esfuerzo intenso, va cediendo en sus arrestos la ligera hija de la productiva Bala, y Urai, magníficamente llevada por Riboira se acerca ahora amenazante. De los doscientos al disco no hace otra cosa que descontar y ante la sorpresa general arriba a la meta en una línea con la invicta del Cabo Corrientes. El photochard decretó momentos después el "dead heat" entre ambas potrancas, mientras que lejos finalizaba Parodia en último término. El tiempo empleado fue de 1'12"3/5 marca buena para una pista no muy elástica.

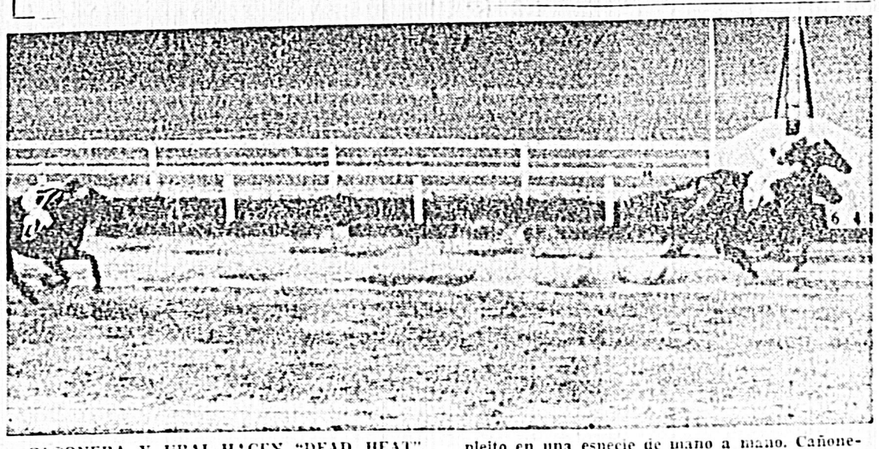
LA PUESTA, A NUESTRO JUICIO, FUE GENEROSA PARA CAñonera. Esta carreraba pupila de González, molestó visiblemente a Urai, en un momento capital, y pese a ello no pudo aventajarla en la sentencia. Todo el hipódromo vio como Espino después de llevar hacia afuera a Parodia en el codo, cerró cuando avanzaba Urai por los palos. Este simple hecho y la circunstancia de que ni aun así pudo ganarle Cañonera a Urai, debió haber bastado para que los Comisarios rectificaran el marcador, dándole la carrera solmente a Urai. La cómoda posición de no alterar un marcador en que no había lesionados, ya que ambas potrancas ganaron, es a nuestro juicio errónea, y sienta un precedente difícil. ¿Podrán sancionar ahora a Espino, por perder su línea? Creemos que no, pues ello sería afirmar lo que se pretendió negar, manteniendo el marcador. Y en ese caso, Espino sería un privilegiado, ya que todos los días vemos sancionar a jinetes por la única razón de perder su línea en la recta final.

EN CUANTO AL MERITO INTRINSECO DE LAS PERFORMANces, diremos que fue buena la de la invicta Cañonera, ya que debió actuar a la descubierta sin un alce, acosada por Parodia. Como es natural, arriba entró a flaquear, y si no es por mal juego de Espino a Riboira, creemos que debió perder su título a manos de Urai. Potranca de grandes velocidades, puede ser muy útil si se la administra con prudencia. Corrida como ayer, arriba de los 1.200, sus posibilidades serán sólo relativas. Aunque ayer la de González pudo haber bajado un poco su rendimiento, por el exceso de trajín a que se ha visto sometida en tan corto lapso, cuatro carreras en poco más de un mes, esfuerzo que puede haber sentido una potranca tan tierna.

URAI, QUE DEBIO HABER SIDO GANADORA EXCLUSIVA, se comportó en cambio en forma muy superior a su última presentación. Si bien se benefició del planteo de las acciones, no lo habrá sido tanto, ya que en todo momento estuvo sobre Cañonera y Parodia y ya en los 400 se insinuó como muy peligrosa rival. Quiere decir que la hija de Rigoberto no fue una vencedora ocasional, sino que al contrario, el resultado fue tal vez mezquino para la forma como actuó. Riboira, obvio es decirlo, la condujo con gran eficacia y salvó con gran pericia el encierro de su dirigida en la recta final.

EN CUANTO A PARODIA ACTUO DE IGUAL A IGUAL CON Cañonera y las mayores velocidades de la de González fueron mortífera estocada para la conducida por Perdomo. La siguió a muerte hasta el derecho final, donde dio por concluida su misión, quedándose cada vez más arriba. Creemos que cambiando de táctica debe mejorar muchísimo su actuación de ayer.

LA LLEGADA DEL CLASICO "CONSTITUCION"



CAÑONERA Y URAI HACEN "DEAD HEAT". — Resultó emotivo y sorpresivo el desenlace del premio "Constitución", clásico en el que sólo inscribieron tres potrancas y en el que la mayoría abrumadora de la afición presiagaba un fácil triunfo de la invicta Cañonera. La hija de Enterprise a duras penas logró salvar su condición de invicta, viéndose obligada en los tramos finales a fondo por la arremetida de Urai, muy bien llevada por Gregorio Riboira. Como va siendo norma en las carreras de tres caballos, dos de ellos, esta vez Cañonera y Parodia, salieron dispuestas a ventilar desde las cintas su pleito en una especie de mano a mano. Cañonera tomó la punta en el pique, pero Parodia la siguió a muerte, a lo más cuerpo y medio. Al pisar el derecho se abrió Cañonera, Parodia dejó de ser amenaza y por los palos filtró Urai, corrida siempre en una cercana expectativa. Cañonera sesga ahora su línea hacia dentro, y Riboira se ve precisado a levantar a Urai. No obstante ésta, sigue su carga y en el disco mismo logra igualar a Cañonera, pudiéndola derrotar, de no haber tenido el anotado contratiempo. Lejos arribó Parodia. Señalaron las vencedoras la buena marca de 1'12"3/5 para recorrer los 1.200 metros.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 de ayer. Bueno. Vientos del E. al S., suaves. Visibilidad 10 kilómetros.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy. Desmejorando, neblina y lluvias aisladas. Vientos del S. E. al N. E.

Pronóstico para la navegación. Río Grande del Sur: Vientos del S. E. al N. E. suaves. — Río de la Plata: Vientos del S. E. al N. E. suaves y moderados. — Costa de la Provincia de Es. Aires: Vientos del S. E. al N. E. suaves y moderados.

Estado general de los caminos: Buenos.

Análisis continental: Una masa de aire húmedo cubre nuestro país.

Perspectiva para mañana: Inestable.

Problemas del personal maroñense

Sabido es que en Maroñas se está jugando mucho, siendo muy frecuentes las reuniones en que sobrepasan los $ 400.000. Sabido es también, que el Jockey Club, en el muy loable afán de hacer economías pone los empleados por reunión, que son estrictamente indispensables. Pero en este sentido parece que se les ha ido la mano a las autoridades del Jockey Club. Los empleados no dan a basto; venden más boletos de los que razonablemente pueden vender en el corto lapso que hay entre carrera y carrera, y la multitud se agolpa en las ventanillas en el momento del cierre de las apuestas, tratando de jugar. Además, los receptores de tripletas y de formularios de Acierto Hípico no dan abasto y quedan muchos aficionados sin poder entregar sus fórmulas o sus apuestas. Todo ello ha originado ya incidentes que las autoridades del Jockey conocen. Para paliarlo, se improvisa, y casi siempre a la altura de la quinta o sexta carrera se buscan empleados entre el público, para ubicarlos en los pabellones donde se notan deficiencias para atender al público. Creemos que esto está muy mal. Al público se le debe atender en la mejor forma posible. No es posible que haya que dejar el alma en las colas y en los amontonamientos para jugarse un boletito. Las economías deben hacerse, pero en otros rubros y no en uno tan contraproducente como el que nos ocupa.

EN GRAN FORMA SE ADJUDICO ETON EL HANDICAP SOBRE LA MILLA

CON UNA ATRACTIVA CARRERA PARA POTRANCAS SE INICIÓ la reunión. Prevaleció Tauca, muy bien dirigida por Heber Castro, tras librar dura batalla con Katuska, una hija de Titian que debutó en excelente estilo. Tauca, — por Tabí y Yaya —, cuidada por Donamari, ratificó la buena impresión que dejara en su estreno, al ser segunda de Parodia. La creemos capacitada para lograr algunas victorias, ya que su compositor es de los más competentes de nuestro ambiente, y la defensora del "Santa Bárbara" ha de progresar mucho aún. En cuanto a las otras participantes nada hicieron digno de mención, ya que arribaron a varios cuerpos de las definidoras, que entre sí solo tuvieron un pescuezo de diferencia.

HABIA CORRIDO MUY BIEN BLANES EN SU ULTIMA INCURsión maroñense, siendo segundo de Allen, ganándole a un pelotón de calidad similar a sus opositores de ayer. De allí que lo hiciéramos nuestro candidato, pasando por alto su fracaso de entre semana en Las Piedras, en carrera de otro tipo y en diferente pista. El hijo de Mirón respondió a esa confianza imponiéndose bien, tras librar áspera batalla con El Sabiá, primero y con Satán y Galaico, más tarde. Estuvo muy hábil en su montura, y muy enérgico, el aprendiz Cuitiño, jinete de buenas perspectivas. A medio pescuezo arribó segundo Galaico, quedando en puerta, y a sólo una cabeza de éste fué tercero Satán, salvando la reprise en forma auspiciosa.

TRAS LARGA AUSENCIA VOLVIO A LAS LUCHAS EL TORdillo Veridico, y lo hizo luciendo un ajustado y acabado grado de preparación que acredita la pericia con que ejerce su profesión de compositor el veterano jinete Alejandro López. En carrera hizo gala a su aspecto, corriendo con grandes brios, tomando la delantera en los 800 y manteniéndose firme en la vanguardia, pese a la carga del favorito Brahaman en el derecho final. Con tal rentrée cabe augurarle una buena campaña al hijo de Zorro Azul. Brahaman, nada pudo hacer ante el ganador, aunque a base de tesón se acercó bastante en los tramos finales. Summer, Ventisquero y Dioscuri, en ese orden completaron el marcador.

EL PREMIO "PLTA FINA" HANDICAP SOBRE LA MILLA FUE una de las carreras más lindas de la jornada. Ofreciendo una demostración brillante y valiosa de sus buenas condiciones de "sprinter" triunfó Etón, por amplio margen y luego de dominar a Máspoli, que como otras veces quiso hacer la diligencia. Ballenero que cargó en los 400 con aires de ganador fué bien contenido por Etón pero cumplió así y todo elogiable actuación, pues perdió en gran tiempo y ante un rival que corrió una verdadera enormidad. Atadito, discretamente, finalizo tercero, delante de Tout Seul, y de Máspoli, que fué esta vez una mediocridad.

EN LA OTRA PRUEBA INTERESANTE DE LA TARDE — Premio "Blackwell" — prevaleció el gran favorito EPISODICO, de extremo a extremo, pero viéndose arriba seriamente obligado por la carga de Ateneo, que fué tomando al hijo de Royal Tip hasta escoltarlo a sólo cuarto de cuerpo en el instante de trasponer la sentencia. De todos modos, dado que actuó a la descubierta e hizo el gasto de la carrera, debe conceptuarse como de muy buena la labor del pupilo de Juan M. González. Ateneo, honroso segundo, al flanco del ganador, cumplió asimismo una actuación de provecho. Histrión y Globe, en cambio, no respondieron a sus presentaciones anteriores que les valieron sendos y holgados triunfos. Señaló Episódico 1'49" 1.5 para recorrer los 1.800 metros, marca muy destacada.

EL VELOZ Y CORREDOR MBIGUA SALIO AIROSO EN EL Premio "Remate" ubicado en séptimo lugar. Bien dirigido por Heber Castro, — que completó el doblete iniciado con Tauca en la prueba inicial —, el hijo de Splantó y Cuarteta, venció sin problemas a Broquel, Señorito y Peregrino, repartiendo buenas utilidades.

EL PEDRENSE EMIGRANTE vino a Maroñas dispuesto a ganar en fija, y así lo hizo, aunque con mayores problemas de los que imaginará la gente de Besares. Venció por medio cuerpo a Jaimito, Vittorio y Unesco, en 1'19" 3.5 para los 1.300 metros. Fliders, y especialmente Ivory, fracasaron feamente.

Y TERMINO LA REUNION con el sorpresivo éxito de Oreade, hábilmente contraloreada por Manuel de Santis. La defensora de las sedas del stud "La Gironda", venció por más de dos cuerpos a Dalila y Doña Vicky, en performance discreta y señalando 1'32" 1.5 para la distancia.

Síntesis de la Reunión

PISTA: Buena.
TIEMPO: Bueno.
BETTING: $ 354.996.

JOCKEYS: Heber Castro fué el héroe de la jornada al lograr lindo doblete por intermedio de la potranca Tauca en la primera de la tarde y con Mbiguá en la séptima. En ambas ocasiones estuvo feliz el correcto piloto cosechando buenos aplausos. Cuitiño llevó al triunfo con mano de hierro a nuestro candidato Blanes siendo factor principal en su triunfo. El veterano Alejandro López, jockey y compositor de Veridico, lo llevó al triunfo con mucha fé y buen tino al tordillo; Espino y Riboira compartieron honores en la prueba clásica, aunque dicho sea de paso, el triunfo de Riboira fué legítimo y elogiable, mientras que Espino hizo lo posible por prevalecer, debiendo, a nuestro juicio, ser distanciado. Otro veterano que se luce muy a menudo, Benito Quesada, llevó al triunfo a Eton, sprinter que pasa por gran momento. Con Episódico se lució Rivero, y cerró la tarde Manuel De Santis con Oreade, rubricando su hazaña con un sport de desquite realmente suculento.

CUIDADORES: Tres compositores, Alberto Milla, Luis Donamari y Juan M. González, lograron doblete. Milla con Eton y Emigrante; Donamari con Tauca y Mbiguá, y Juan M. González, con Cañonera y Episódico. Los tres, presentaron a sus pupilos luciendo grados de preparación que los prestigia como entraineurs. Lezama, compositor de poco frecuente acceso al ruedo de los vencedores, retiró ganador a Blanes; López a Veridico, Pablo Gelsi a Urai que debió ganar sola pero que compartió honores con Cañonera, y José Milla a Oreade en la final.

LA MEJOR PERFORMANCE: A nuestro parecer fueron las de Episódico y Eton. Ambos ganaron en gran forma, especialmente el segundo, y en marcos de tiempo de verdadero relieve.

EL MEJOR TIEMPO: Fué el señalado por Episódico —1'49" 1.5— en cual venció de punta a punta aunque debió extremarse arriba para contener la carga de Ateneo.

LA NOTA DE LA REUNION: Fué una reunión bien programada, con algunas carreras de sumo interés, pero careció en verdad de una nota realmente trascendente. Si alguna hubo fué la puesta que se registró en la carrera capital del programa, hecho que por la precisión del "photochart" es actualmente muy poco frecuente.

EN 1'9"3/5 TUCALBINA VENCIO A MACOLLA EN LOS 1.200 METROS DEL "SATURNINO J. UNZUE"

San Isidro - Pista Buena

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport hubiera G.	Sport hubiera P.	Pagado
1ª carrera Premio GOOD NEWS (1951) 1.800 metros					
1 Apolinaria 54 3	19350	5105	Calv.	28.30	8.80
2 D. Mía 57 (5)	38630	10340	M. López	3.80	14.20
3 Building 53 12	19310	6065	O. Nardi	8.50	27.50
4 Filafil 53 51 ..	51015	16580	R. Guerina ...		51.10
La lerta 57 ...	10095	2990	R. Rodríguez .		51.10
Frangollona 57	48930	12530	R B Quinteros		11.20
Súbita 57	55765	14790	S. Di Tomaso..		9.80
Fraguada 55 .	20845	8535	A. De Mattel .		26.10
Tarope 53 ...	36235	12825	E. Payero		16.10
Jornalera 51 .	90340	24345	R. Rodríguez .		6.10
Totales	391585	114795			

Retirados: Paniela, La Tusca, Linda China y Wian. — La ganadora Apolinaria, es hija de Avestruz y S. Alteste; pertenece a la caballeriza Venezuela. — Cuidador: Dgo. Nápoli. — Ganada por 1 2 pescuezo; el 3º a 1 pescuezo. — Tiempo: 1'51" 4.5.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport hubiera G.	Sport hubiera P.	Pagado
2ª carrera Premio TANIT 1.000 metros					
1 Francon. 52 13	97650	18185	S'dor	8.60	4.20
2 Exam 54 (5) .	75930	14760	Zingoni	4.60	9.80
3 Galerazo 52 (11	10635	4505	C. Herzog ..		45.10
4 Pepinillo 57 (4	15390	4575	O. Pellegrino .		30.20
Cuatmodo 57.	262465	39905	J. Sotosca ..		2.90
Montalar 57 .	35325	10695	A. Pauleau ..		21.20
Eyck 53	38595	7560	L. Carreño ..		19.50
Oteador 53 ...	6725	2400	C. Sáenz		11.80
Totales	538715	102505			

Retirados: Recorcho, Destructor, Don Pastor, Tabarí Mal Año y Argentino. — La ganadora Franconia, es hija de Erasmo y Candeur; pertenece a la caballeriza Frni. — Cuidador: Héctor García. — Ganada por 2 cps. el 3º a 1 2 cuerpo. — Tiempo: 55" 1.5.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport hubiera G.	Sport hubiera P.	Pagado
3ª carrera Premio LA VESTAL (1953) 1.000 metros					
1 Portofino 56 (13	283465	48555	Tapia	4.80	3.00
2 Cornetín 56 (1	129355	28190	A. Etchart	3.80	10.40
3 Tuber 56 (12).	19915	8625	A. C'ntes	8.00	67.80
4 Histori. 56 54 (9	158440	35030	H. Ciafardini.		8.50
Borovino 56 ..	11675	3240	O. Barattucci.		54.20
H. Corpus 56..	13110	4270	J. Eberna (c Boronino		
Simulado 56 .	66060	17760	M. Berges ...		20.40
C. Chapa 56 55	56220	18790	J. O. Baldo ..		24.00
Potamo 56 54 .	9055	3140	P. Rodríguez .		148.30
Manar 56	4540	1770	R. Royo		295.80
Pangaro 56 ...	6795	2545	E. Sauro		198.20
Rompedor 56 .	69150	18155	H. Salvador .		15.10
Balto 56	46085	12040	C. Sauro		29.20
Montafil. 56 51	73690	25120	A. De Mattel .		18.40
Totales	967512	226930			

Retirados: Mareadito y Tachero. — El ganador Portofino, es hijo de Black Out y Tangente; pertenece a la caballeriza J. H. V. — Cuidador: A. Larandart. — Ganada por 1 cuerpo; el 3º a 3 4 cuerpos. — Tiempo: 57" 4.5.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport hubiera G.	Sport hubiera P.	Pagado
4ª carrera Premio PRECINTA (1957) 1.600 metros					
1 Mi Deseo 52 55	286350	32250	E'art	5.60	4.00
2 T. de Esp. 52	161210	34020	J. Eberna	3.90	9.90
3 Bellido 52 (6)	20700	6340	B. Arturo ...		77.10
4 Anambe 55 (4	325115	46990	C. Sauro		4.90
Mira Sol 57 54.	123390	26135	H. Casalotti .		13.—
Hado 55	158060	25180	M. Ramallo .		10.—
C y Pam. 52 51	53360	10745	E. Pavarini ..		30.—
Foldoro 52 49.	14630	4185	F. Tadel		109.30
Totales ...	1142815	185865			

Retirados: Palomo, Elástico, Decreto, Persépolis y Embeleco. — El ganador, Mi Deseo, es hijo de Buen Día y Muy Buena, pertenece a la caballeriza Los Tilos. — Cuidador: O. P. Sanna. — Ganada por 1 2 cabeza; el 3º a 2 cuerpos. — Tiempo: 1'36" 1.5.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
5ª carrera Premio SATURNINO J. UNZUE 1.200 mts.					
1 Tucalbina 55 (4	198190	—	Ciafardini	6.90	
2 Macolla 55 (3)	343425	—	T. Mucklow .	4.—	
3 Bet. Davis 55 (5	301555	—	S. Di Tomaso.	4.50	
4 Penisilvan. 55 (1	96180	—	G. Pérez	14.—	
Katia la Mar 55	3505	—	J. Hidalgo ...	382.50	
Nomarca 55 ..	22840	—	A. Etchart ..	58.90	
Totales	966595	—			

Combinada 34, $ 6.50. — La ganadora Tucalbina, es hija de W. Jacket y Tuca; pertenece a la caballeriza G. Chopitea. — Cuidador: F. D. Vitale. — Ganada por 2 1 2 cuerpo; el 3º a 3 cuerpos. — Tiempo: 1'9" 3.5.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport hubiera G.	Sport hubiera P.	Pagado
6ª carrera Premio CABILA (1956) 2.200 metros					
1 Briseña 55 (2)	39195	9790	L'rin	39.00	9.40
2 Pugna 52 (1).	146070	27670	A. López	4.60	10.40
3 Hisna 55 (3).	120690	163000	H. Ciaffardini .		12.70
4 Solellet 52 (7)	127375	20315	O. Nardi		12.—
Parleta 55 ...	59945	12915	A. Lhuillier ..		25.60
Comanda 52 .	38065	8305	F. Doval		40.40
Bancaria 52 ..	26460	10605	H. Casalotti ..		42.40
Pola Negri 52 .	525505	48290	C. Sauro		2.90
Totales ...	1093305	154890			

Retirados: Feria, Mi Torda y Pichanga. — La ganadora Briseña, es hija de Zorzalito y Bahadur; pertenece a la caballeriza Don Paco. — Cuidador: F. A. Calonga. — Ganada por 1 2 cabeza; el 3º a 2 1 2 cuerpo. — Tiempo: 2'15" 2.5.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport hubiera G.	Sport hubiera P.	Pagado
7ª carrera Premio NOVA SCOTIA (1941) 1.200 mts.					
1 Juido 55 (7) ..	306745	35975	Sauro	6.60	2.60
2 Derroch. 55 (13	446430	66545	H. Ponzi	2.30	4.50
3 Prándase 55 (2	130105	29345	O. Nardi .	2.80	15.30
4 Jutetoso 55 (15	304455	40290	H. Ciaffardini		6.60
Parrafito 55 53.	16600	5145	J. Hidalgo ...		129.80
A. Puro 55 ..	11005	2875	A. Etchart .		182.20
Prim. Lord 55.	31965	8535	R. Rodríguez.		64.20
Billete 55 54 .	84735	18795	J. C. Baldo .		23.60
Justiniano 55 .	8120	3070	R. Royo		245.80
Sorrento 55 ..	95785	20925	N. Lugrin ...		20.90
Totales ...	1436065	231590			

Retirados: Churcol, Chinchón, Ion, Record Horse, Walter, Teladile, Parisiense, El Lucero, Sereno, Fastidioso y Lívido — El ganador, Juido, es hijo de Suspect y Fransguane, pertenece a la caballeriza Amistad — Cuidador: Gmo. A. Cervi. — Ganada por 3 4 cuerpos, el 3º a 1 2 cabeza. — Tiempo: 1'11" 1.5.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport hubiera G.	Sport hubiera P.	Pagado
8ª carrera Premio YACORA 1.600 metros					
1 Barracuda 56 (1	389915	40360	Sauro	6.20	3.10
2 Fanática 56 (12	315415	30320	Ciaffard.	3.10	7.60
3 Dálmata 56 (8)	43450	8905	Pantanali	7.30	55.30
4 Alternati 55 (3	346650	41150	H. P. Artigas		7.00
Borda 56	67475	1875	J. Arriagada .		369.80
Suefera 56 54.	95065	5945	A. Cervantes .		94.10
Natural. 56 53.	116715	21790	P. Doval		20.60
Rosa Negra 56	243500	23720	R. Quinteros.		9.80
Chacarona 56 .	5[illegible]05	12955	R. Zapata ...		45.30
Argucia 56 ...	1829[illegible]	23490	A. Etchart ...		13.10
Totales ...	1717195	[illegible]			

Retiradas: Más Sana, La Puma, Doña Suerte, Uvada, Perlina, Montañita, Parrala y Paranola. — La ganadora Barracuda, es hija de Birikil y Elma; pertenece a la caballeriza El Moro. — Cuidador: J. G. Botta. — Ganada por 2 cuerpos; la 3ª a 3 cuerpos. — Tiempo: 1'37" 4.5.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
1a. carrera Premio BAKELITA (1950) 1.000 metros					
1 Tauca 55 (8) ..	1313	325	Castro	5.20	3.20
2 Katuska 55 (6)	270	122	A. Aguiar	6.10	23.20
3 Campinas 55 (2)	932	285	J. C. Pérez		7.10
4 Carroza 55 (3) .	1652	372	G. Riboira		4.30
5 Iporá 52 (5) ...	66	22	W. Cuitiño ...		82.20
Batera 55	356	145	J. Mieres		17.70
Vencida 56	78	40	Alv. Perdomo .		70.30
Totales	4767	1437			

Retiradas: Churra y Ocurrencia. — La ganadora, Tauca, es hija de Tabí y Yapa; pertenece a la caballeriza Santa Bárbara. Procedencia: Haras El Chircal. — Costó $ 4.000. Ganó 1 carrera y $ 3.600. — Cuidador: L. Donamari. — Ganada por el pezo.: la 3ª a vs. cpos.; la 4a a 1 1 2 cpo. — Tiempo: 1'1" 2.5.

YERBA CAMPEON

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport hubiera G.	Sport hubiera P.	Pagado
2a. carrera Premio LITTLESTAR (1957) 1.100 metros					
1 Blanes 51 (10) .	689	355	Cuit.	15.50	4.90
2 Galaico 55 (12)	1361	373	A. Velarco	4.70	8.10
3 Satán 54 (9) ..	779	358	A. Aguiar	1.90	13.90
4 El Sabiá 53 (11)	2354	1171	J. J. Rivero ..		4.20
5 Colembus 56 (3)	441	236	B. Quezada ...		23.90
Blegrass 53	473	215	C. Garay		22.50
Boulanger 55 ..	456	164	W. Martínez ..		23.10
Kimberley 56 ..	192	113	G. Riboira ...		51.20
Callejero 54	83	47	A. Rodríguez .		105.70
Duraznense 55 .	201	115	H. Castro		48.50
Bancario 55 ...	17	—	J. Mieres		63.60
Dañomé 52	27	16	M. Hernández .		303.30
Chichipia 52 ...	3.0	[illegible]	L. Silva		30.70
Totales	8046	3512			

Corrieron todos. — El ganador Blanes es hijo de Mirón y Blancanieves; pertenece a la caballeriza El Perro. Procedencia Haras Casupá. Costó $ 4.500. Ganó 2 carreras y $ 4.375 Cuidador: L. Lezama. — Ganada por 1 2 pezo.; el 3o. a 1 2 cbza. el 4o. a 1 1 2 cpo. — Tiempo: 1'26" 2.5.

YERBA CAMPEON

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
3a. carrera Premio CORNELIA (1954) 1.100 metros					
1 Veridico 53 (8) .	1203	357	López	13.80	1.60
2 Brahmán 57 (1)	3657	1464	E. Moreira	2.60	5.—
3 Summer 55 (4) .	873	328	A. Velazco	1.90	11.—
4 Vitisquero 54 (5)	939	286	W. Martínez ...		16.60
5 Dioscuri 52 (6) .	1767	557	M. Hernández .		9.60
Cubano 57	803	267	J. J. Rivero		20.10
El Moisés 54 1 2 .	1631	672	J. C. Pérez		10.10
Rabioso 55	1449	537	E. Perdomo ...		11.70
Totales	12435	4468			

Retirado: Califa. — El ganador Veridico es hijo de Zorro Azul y Veridica; pertenece a la caballeriza Mi Reposo. Procedencia: Haras El Remanso. Costó: $ 4.800. Ganó 2 carreras y $ 4.380. Cuidador: Alejandro López. — Ganada por 3 4 cpo.; el 3o. a 3 4 cpo. el 4o. a 4 cps. — Tiempo: 1'25" 2.5.

YERBA CAMPEON

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
4a carrera Premio CONSTITUCION 1.200 metros					
1 Cañonera 55 (1)	2602	—	T. Espino	2.20 s.	2.20
2 Urai (5)	452	—	G. Riboira	3.30 s.	12.70
3 Parodia 55 (4) .	1246	—	E. Perdomo ...		5.—
Totales	4300	—			

Combinada 13, $ 3.80 y 31 a $ 8.10. — Retiradas: Churra y Némesis. — La ganadora Cañonera es hija de Enterprise y Bala. Pertenece a la caballeriza Cabo Corrientes. Cuidador: Juan M. González. — Procedencia: Haras Uruguay. Venta particular. Ganó 4 carreras y $ 14.900. La ganadora Urai es hija de Rigoberto y Urane. Pertenece a la caballeriza Los Yuyitos. Cuidador: Pablo Gelsi. Procedencia: Haras Uruguay. Costó $ 6.000. Ganó 2 carreras y $ 6.200. Ganada por puesta, la 3a. a vs. cps. Tiempo: 1'12" 3.5.

LOS TIEMPOS PARCIALES

Primeros	Ultimos
200 mts. en 0' 11" 4.5	1000 mts. en 1'00" 4.5
400 mts. en 0' 23" 2.5	800 mts. en 0' 50" 1.5
600 mts. en 0' 34" 1.5	600 mts. en 0' 36" 2.5
1000 mts. en 0' 59" 2.5	200 mts. en 0' 13" 1.5

YERBA CAMPEON

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
5a. carrera Premio PLATA FINA (1956) 1.600 metros					
1 Etón 52 (3)	6212	1313	Queza.	3.20	2.30
2 Ballenero 53 (3)	2076	247	T. Espino .	4.10	10.10
3 Atadito 56 (5) .	2203	292	M. De Santis .		9.50
4 Tout Seul 59 (2)	1267	217	G. Riboira	(c.Eton.)	
Máspoli 59	3607	386	A. C. García ...		6.00
Totales	15385	2455			

Combinada 34, $ 8.70. — Retirado: Jubileo. El ganador Eton es hijo de Uranio y Magdalena; pertenece a la caballeriza Petite Ecurie. Procedencia Haras Uruguay. Costó $ 22.000. Ganó 3 carrerasy $ 20.098.50. Cuidador: Alberto Milla. — Ganada por 4 cpos.; el 3.o a 3 4 cpo. el 4o. a 3 cps. — Tiempo: 1'36" 3.5.

YERBA CAMPEON

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G.	SPORT P.	Hubiera Pagado
6a. carrera Premio BLACKWELL (1953) 1.800 metros					
1 Episódico 57 (1)	5614	1562	T'xeira.	5.20	3.00
2 Ateneo 52 (7) .	859	309	L. Silva	2.80	8.60
3 Histrión 55 (4)	1944	511	B. Quezada		13.90
4 Globe 55 (3) ..	4412	800	O. Domínguez .		6.60
5 Dominó 53 (6) .	2143	549	A. López		12.70
Casanova 55 ...	2447	532	E. Perdomo (c.Ateneo		
Tancredo	3133	679	T. Espino		9.00
Totales	20604	4942			

Corrieron todos. El ganador Episódico es hijo de Royal Tip y Clementina; pertenece a la caballeriza Cabo Corrientes. Ganó